Revista do Rádio





4 CRUZEIROS  2-10-1954

DA CAMPANHA DOS 9

A OFERTA SENSACIONAL DE UMA

ENCERADEIRA **REAL**

3 escovas



COM APENAS CR$ 99,00 de entrada

Aproveite esta grande oportunidade para adquirir a sua enceradeira elétrica "REAL" — 3 escovas.

PROGRAMAS DA CASA NENO

Nacional	Quinta-feira	12,30 às 13,00 hs.
M. Veiga	Domingos	20,30 às 21,00 hs.
M. Veiga	Diàriamente	6,00 às 7,00 hs.

casa

NENO

CENTRO RUA 7 DE SETEMBRO, 145
RUA REPÚBLICA DO LIBANO, 7
RUA BUENOS AIRES, 151
AVENIDA PASSOS, 96

MADUREIRA: RUA MARIA FREITAS, 110
PENHA: LARGO DA PENHA, 59
NITERÓI: RUA DA CONCEIÇÃO, 47

NENO serve bem ao grande e ao pequeno.

Flagrante sensacional, colhido pela objetiva da REVISTA DO RÁDIO: no meio dos abraços Emilinha Borba foi tomada de assalto pelo Caubi Peixoto que, sem maiores explicações, beijou a aniversariante no rosto, traduzindo tôda sua admiração pela estrêla.



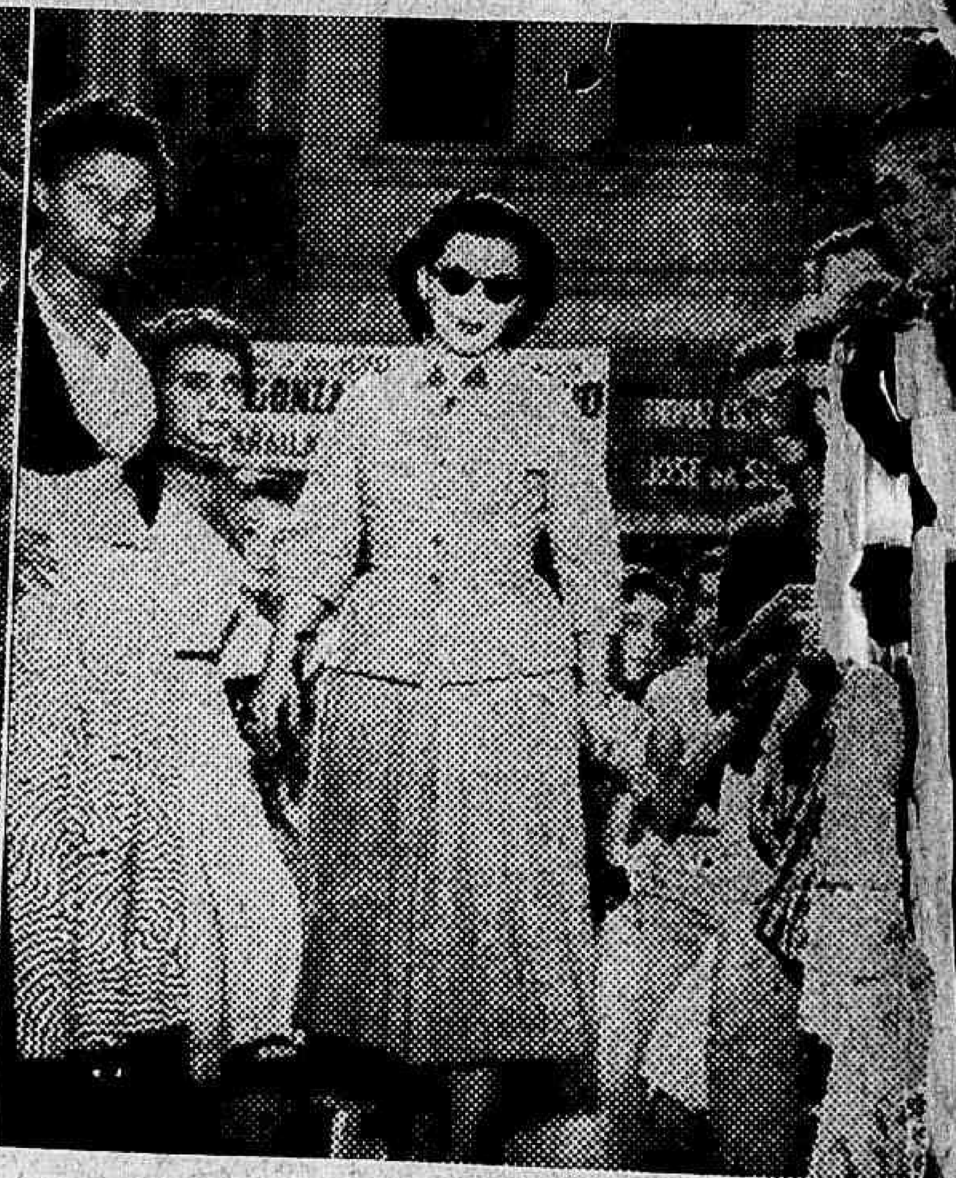
QUANDO EMILINHA FAZ ANOS É FESTA NACIONAL



Foram mais que uma apoteose as diversas festas que as fans de Emilinha prestaram à sua favorita. No teatro, um grupo de môças, segurando letras enormes, formou todo seu nome, em meio ao delírio da platéia ● Vejam outros detalhes nas páginas seguintes







Dentro do teatro o delírio tomou forma, especialmente quando Emilinha apareceu. Na gravura do canto, a entrada da artista, cercada de inúmeras fans, na Igreja Santo Antônio dos Pobres.



Emilinha Borba completa anos no dia 31 de agôsto, data que está no coração de seus muitos e muitos fans, espalhados por todo o Brasil. E porque Emilinha faz anos no dia 31 de agôsto, seus fans decidiram promover festas e mais festas, que se prolongam por tôda uma semana. Desta vez as solenidades e demonstrações de aprêço à estrêla ultrapassaram as anteriores, constituindo-se quase em uma festa nacional. Primeiro, no dia 3 de setembro houve missa de ação de graças, na matriz de Santo Antônio dos Pobres. Depois, no dia 4, o fan-clube de Emilinha, rua Teófilo Otoni, promoveu uma grende festa em homenagem à sua patrona. E, coroando ainda outros acontecimentos, tivemos uma audição de gala do programa César de Alencar, no Teatro João Caetano, durante o qual Emilinha recebeu centenas de presentes e demonstrações de carinho.

César de Alencar, contando, ao microfone, a apoteose à Emilinha, abraça a cantora, positivando, mais uma vez, a grande amizade que os identifica.





No Teatro João Caetano estiveram inúmeras representações dos fans-clubes da estrêla, alguns até mesmo dos Estados. Aí está o de Duque de Caxias.



Emilinha, favorita da marinha, recebe os parabéns de uma comitiva da brava marujada brasileira ● EM BAIXO: Emilinha com um vestido bordado de pedras semi-preciosas que usou na festa do Teatro João Caetano.



EM CIMA: Emilinha rezando durante a missa mandada realizar pelo seu fan-clube ● AO LADO: o abraço de Herón Domingues, sub-diretor de sua emissora ● EM BAIXO: parabéns do senador Mozart Lago.

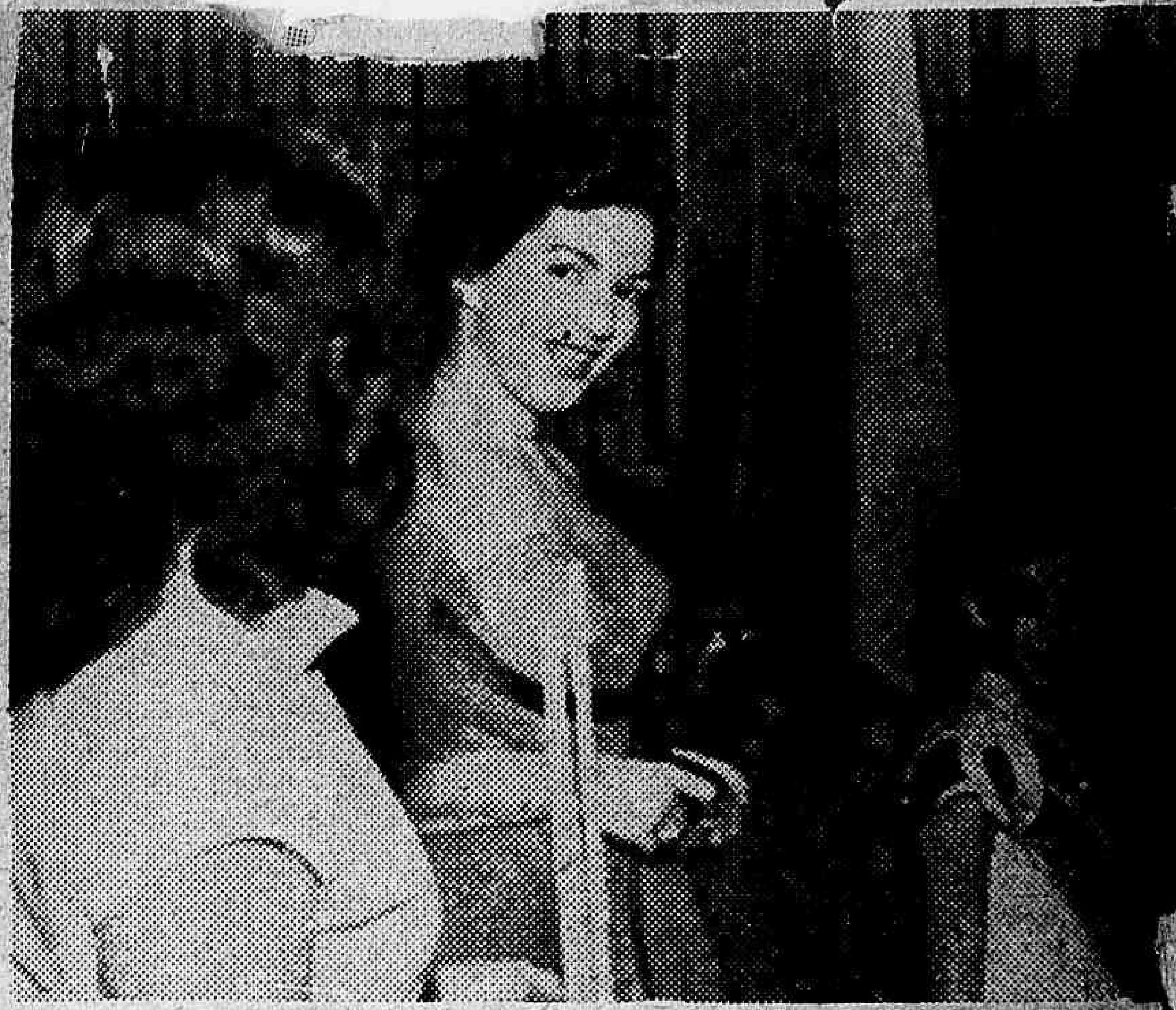
● OUTRAS FOTOS NA PÁGINA SEGUINTE











Depois da missa, Emilinha entrega-se aos abraços de suas fans. O templo da rua dos Inválidos abrigou muitas centenas de admiradores.

No Teatro João Caetano, Emilinha foi alvo de muitas e muitas demonstrações de carinho. Ganhou cestas de fôres, inclusive a desta revista.





No fan-clube, durante a festa em sua homenagem, Emilinha não chegava para os abraços, como acontecera (abaixo), na Igreja e no teatro.

Emilinha ganhou presentes singelos e valiosos inclusive uma bela coroa. E também (vejam abaixo) o abraço de Cláudio Ramos, da PRE-Neno





APRESENTANDO OS QUE PRECISAM DORMIR BEM...



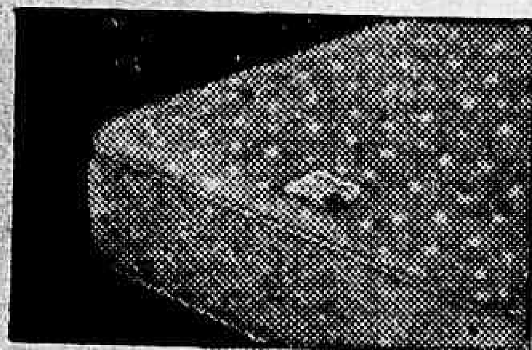
...são dezenas de casos diários!

Esta é a Srta. **Judith de Barros**, enfermeira de um Hospital em São Paulo. Seu turno diário é de 8 horas — 8 horas de atividade incessante, visitando um a um os seus doentes, confortando os que sofrem, cuidando que nada lhes falte. No desempenho de suas funções, ela percorre, em média, 12 km. por dia!

É uma nobre missão, a da enfermeira Judith. Nobre... e cansativa! No entanto, é sempre alegre o sorriso que ela tem para seus doentes, e é sempre a mesma a disposição com que os atende. E essa boa disposição, ela consegue porque dorme num colchão de molas *cientificamente construido* — que lhe garante o confôrto que precisa para um repouso completo e restaurador.

Como a enfermeira Judith, milhares de pessoas que também precisam *dormir bem,* trocaram seus colchões comuns por colchões de molas — e deram preferência aos Colchões "Divino", tècnicamente perfeitos, garantidos pela tradicional qualidade PROBEL.

SIGA ÊSTE EXEMPLO — DURMA NUM DIVINO

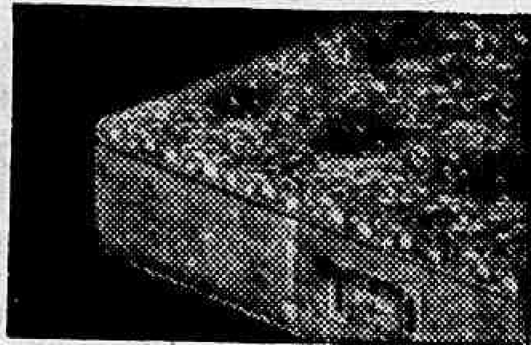


DIVINO de Luxo

O COLCHÃO DAS ESTRÊLAS

Um legítimo colchão de luxo a preço popular! Com crina animal. Molas travadas com Flex-O-Loc. 100% silencioso. Moldura em fita de aço.

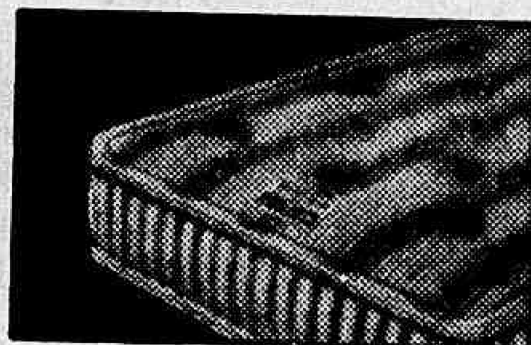
Garantido por 6 anos



DIVINO Super **CALOR E FRIO**

O mais vendido em todo o Brasil! Com faces especiais para calor e frio. Molas eletrônicamente temperadas. Armação de aço super-reforçada. Revestimento de grande resistência.

Garantido por 5 anos



DIVINO "Mola Mágica"

Nenhum outro apresenta tantas qualidades por preço tão reduzido! Dotado da famosa "Mola Mágica" — indeformável e de grande resistência, oferece o máximo confôrto!

Garantido por 3 anos

À venda nas casas do ramo

ARMAÇÕES DE AÇO **PROBEL** S. A.



Pioneira da industrialização do confôrto no País

Fábrica: R. Vilela 307 (Tatuapé) – Tel. 9-0927 (PBX) – Cx. Postal 1.711 • Expos.: Av. Ipiranga, 442 – Esq. R. S. Luís – Tel. 36-5597 – S. Paulo

● *Visite um Revendedor Probel e peça-lhe*

Grátis!

um folheto "V. pode dormir melhor", ou então envie êste cupom à Caixa Postal, 1.711 - São Paulo, para recebê-lo pelo correio.

J-256

NOME ______

ENDEREÇO ______

CIDADE ______

ESTADO ______

DÓRIS DESMENTE UMA INFÂMIA

Dóris Monteiro, que se casará no dia 2 do corrente mês, mostrou-se revoltada quando a procuramos para esclarecer a notícia publicada num jornal de que, por exigência do noivo, expulsara de casa a própria mãe.

— Não compreendo por que desejaram lançar-me a pecha infamante de filha desnaturada. Jamais poderia pensar em expulsar de casa a criatura a quem tanto devo — afirmou a artista, pondo, assim, um ponto final nos boatos que circulavam sôbre o assunto.

VÁRIAS

Reiniciou sua atividade na Rádio Tupi, após ter gozado dois períodos de férias, o rádio-ator Olavo de Barros.

Marques da Silva, ex-comandante da "Hora sertaneja" da Rádio Tamoio, está realizando uma temporada pelo norte do país, devendo atuar em diversas cidades da Bahia, Piauí e Pernambuco.

Maria Luísa, que estêve em gôzo de férias, voltou a apresentar seu programa pela Rádio Guanabara. Durante sua ausência, foi substituída por Átila Nunes.

O rádio-ator Paulo Maurício reformou contrato, com a Rádio Tupi, por mais uma temporada.

Alexandre de Souza, produtor das Associadas cariocas, foi contratado pelas Associadas paulistas.

CASAMENTO

Realizou-se no dia 25 de setembro último o casamento do cantor Lívio Del Mare, da Rádio Piratininga, com a senhorita Cledys Morrone. A seguir seguirão para a Bahia, em viagem de núpcias.

Rádio em Revista

CONTRA PAULO GRACINDO

Inconformadas com o fato de Emilinha Borba ter sido programada duas vêzes seguidas para o programa "Ronda dos bairros", diversas fans de Marlene promoveram u'a manifestação de desagrado a Paulo Gracindo (animador daquele programa), dirigindo-lhe têrmos pesados e arranhando seu automóvel. Inquirido pela nossa reportagem, Gracindo não quis entrar em maiores detalhes sôbre a ocorrência, dizendo apenas o seguinte:

— O que as fans de Marlene me fizeram foi uma demonstração de carinho...

AS FESTAS DO RÁDIO

Tiveram grande repercussão os festejos promovidos pela ABR para comemorar a data consagrada ao rádio: entre as diversas solenidades, verificou-se, no dia 21 de setembro, a inauguração do Hospital do Radialista e a entrega, ao presidente Manoel Barcelos, da Taça REVISTA DO RÁDIO. Numa de nossas próximas edições publicaremos detalhes e amplo material fotográfico a respeito.

PALLUT DEIXOU A NACIONAL

As limitações políticas que lhe eram impostas no serviço de reportagens foram, segundo nos declarou Carlos Pallut, os motivos que determinaram sua saída da Rádio Nacional, onde, apesar de tudo, contava com o apoio de Herón Domingues. Por isso, pediu (e obteve) rescisão amigável do contrato, ingressando na Emissora Continental a convite do sr. Rubens Berardo. Na PRD-8, onde estreou no dia 7, fazendo a cobertura da parada militar do Dia da Independência, Pallut está chefiando o Departamento de Noticiário.

TELEVISÃO NA GAROA

O barítono pernambucano José Tobias, que terminou sua segunda temporada em São Paulo, voltará dentro de seis meses para nova série de exibições no Canal 7.

Em substituição ao seriado policial "Martin Dole, detetive", a TV-3 está transmitindo outra história do mesmo gênero, intitulada "Aventuras do Red Ringo", produzida por Ubirajara Mendes.

Margarida Rei e Renato Consorte deixaram a TV-Record, ingressando no elenco do Teatro Brasileiro de Comédia.

Aloísio Jatobá é o narrador de "Milionário TV", uma das atrações do Canal 5.

O Canal 3 encerrou o seu "Teatro Monções" que durante três anos apresentou uma série de excelentes espetáculos.

Reformou contrato por mais dois anos com a TV-Record o ator Graça Melo.

Antônio Prieto, o criador de "Violetas imperiais", foi contratado para temporada de um mês na TV-3.

A TV-Paulista tem apresentado, como convidados especiais, vários cantores da Rádio Bandeirantes.

Isaurinha Garcia, Neide Fraga e Carlos Galhardo são os cartazes que atuam em "Cantiga da Rua", nova produção de Eduardo Moreira, transmitida às quintas-feiras, pela TV-Record.



O NOME DA SEMANA

Agora que o Hospital do Radialista é uma notável realidade, um nome deve ser também homenageado: Mário Leão. Êle é o superintendente da A.B.R. e da sua competência, do seu entusiasmo e da sua capacidade de trabalho muito tem lucrado a Associação. Dirige todos os serviços administrativos, orienta os sócios, controla todos os movimentos. É enfim a alma da A.B.R. e a singela homenagem que lhe pestamos neste canto de página é de todo justa.

CASAMENTOS NO RÁDIO

Nada menos de três casamentos de radialistas foram realizados nos meados do mês que passou. O primeiro foi o do rádio-ator Paulo Gonçalves com a cantora Rosita Gonzales, ambos da Rádio Mayrink Veiga, no dia 18. O segundo, no dia 20, foi o de Grande Otelo, com uma jovem da sociedade carioca. O terceiro casamento, realizado em pleno "Dia do Rádio" (21 de setembro) foi o do produtor Renato Murce com Eliana, estrêla do cinema nacional. Nas próximas edições ofereceremos aos nossos leitores amplo material fotográfico dêsses casamentos.

SAIU GENOLINO AMADO

Logo após o falecimento do sr. Getúlio Vargas, Genolino Amado deixou de escrever a "Crônica da cidade" para a Rádio Nacional, sendo substituído pelo novelista Ghiaroni. A propósito, fomos informados que Genolino Amado (que também se demitiu da direção da Agência Nacional) não está interessado em voltar ao rádio, já que recentemente foi nomeado advogado da Prefeitura.

OS HERDEIROS DE CHICO ALVES PERDERÃO

Amaral Gurgel não acredita que os herdeiros do saudoso Francisco Alves tenham ganho de causa, no processo que estão movendo contra a Rádio Mayrink Veiga para interditar a irradiação da novela "A voz do violão (de Amaral Gurgel e Raimundo Lopes), sob pena de multa de 50 mil cruzeiros por capítulo. Afirmou o novelista que êle e seu parceiro não estão entrando. na vida íntima do inesquecível seresteiro e que só vêm focalizando fatos noticiados, de domínio público. Por isso Amaral Gurgel tem como certa a derrota dos herdeiros de Chico Alves na Justiça.

FAFÁ NO ORIENTE

Segundo conseguimos apurar, Fafá Lemos (que se encontra nesta capital após ter realizado brilhante excursão aos Estados Unidos) não deverá demorar-se muito tempo no Rio, pois viajará para o Oriente. O violinista patrício atuará em Singapura, Cairo, Hong-Kong e outras grandes cidades.

★ VOLTARÁ ALBA REGINA

Agora que Carlos Pallut voltou à Emissora Continental, Alba Regina (sua espôsa) reiniciará sua atividade radiofônica, apresentando, depois das eleições, na Emissora Metropolitana, o programa "Copacabana Clube". Êsse cartaz, que deverá ir ao ar no horário do almôço, será comandado pelo casal de artistas.

JOÃO DIAS NÃO CANTARÁ MAIS NO RIO

Segundo informações que nos foram prestadas pelo sr. Jair Picaluga, da direção comercial da Rádio Nacional, João Dias não mais cantará na PRE-8. Isso porque, tendo terminado o contrato da Casa Garson para o patrocínio de suas audições nesta capital, o Rei do Rádio não mostrou interêsse em atuar em outros programas, em face de sua atividade no rádio paulista.

TENTOU SUICIDAR-SE

Por motivos de ordem sentimental tentou o suicídio, ingerindo três tubos de soporífero, às primeiras horas do dia 15 do mês que passou, o rádio-ator Domício Costa, da Rádio Nacional. Socorrido por pessoas amigas, foi levado para o Hospital Miguel Couto, de onde, após os primeiros socorros, Domício foi removido para o Hospital de Pronto Socorro. Em estado de coma, colocaram-no numa tenda de oxigênio, onde passou mais de vinte e quatro horas entre a vida e a morte. Finalmente, pôsto fora de perigo, o rádio-ator continuava no H.P.S. em repouso.

Fan-Clube Marlene da Bahia

Acaba de ser fundado na Cidade do Salvador o Fan-clube Marlene da Bahia, tendo sido realizada sua primeira reunião no dia 28 de agôsto. Os pedidos de informações poderão ser dirigidos para o seguinte endereço: Rua Teixeira Soares, 16 — 1.° andar — Lapinha — Salvador, aos cuidados do sr. Pedro Ivo.

CAUBI PEIXOTO NA FRENTE

No mês de agôsto passado, foram êstes os cantores que mais receberam cartas na Rádio Nacional, segundo as informações que nos foram prestadas pela Seção de Correspondência e Concursos da emissora:

1.°	Caubi Peixoto	2.798
2.°	Emilinha Borba	2.673
3.°	Marlene	2.400
4.°	Francisco Carlos	1.189
5.°	Nora Nei	681
6.°	Vera Lúcia	673
7.°	Rogéria	509
8.°	Jorge Goulart	472
9.°	Ivon Cúri	447
10.°	Bill Farr	278

RAINHA DO RÁDIO PAULISTA

Já foi lançado pela diretoria da Associação dos Cronistas Radiofônicos do Estado de São Paulo o concurso da Rainha do Rádio Paulista. Espera-se que o certame alcance o maior brilhantismo, já que êste ano estará ligado o título à efeméride do IV Centenário da capital bandeirante. Heleninha Silveira e Leni Caldeira (cantoras das Associadas) são as duas primeiras concorrentes, mas tudo faz crer que maior número de inscrições ocorrerá no Sumaré, inclusive a de Lia de Aguiar. As estrêlas dos outros prefixos já se estão movimentando para candidatar-se à posse do título de Rainha do Rádio, no IV Centenário.

OS MAÇONS DO RADIO

 Texto de CÁSPARY — Fotos do nosso arquivo 



Nestor de Holanda é maçon militante

Os maçons já foram, por alguns, considerados emissários do mal e, por maldade ou ignorância, espalhava-se tal coisa para combater a ação benéfica da Maçonaria, de há muito uma expressão de fôrça, cultura e organização no mundo inteiro. Hoje, porém, já se sabe que a Maçonaria é nada mais nada menos do que uma sociedade de benemerência para a qual, antes de entrar, o candidato tem de provar que é bom pai, bom filho e também bom cidadão.

Há maçons em tôda espécie de atividades e, no rádio, como não poderia deixar de ser não faltam dêsses elementos. O maçom, investigado como é antes de aceito, não pode deixar de ser um bom homem.

Muito embora não conheçamos os mínimos detalhes da sociedade e exigências necessárias ao ingresso do candidato, sabemos que as sindicâncias são longas e penetram em todos os setores da vida dos candidatos, no lar, na sociedade, enfim, em todos os setores de sua vida. Os que conhecemos e sabemos pertencer à Maçonaria, portanto, são inegàvelmente bons companheiros e excelentes amigos.

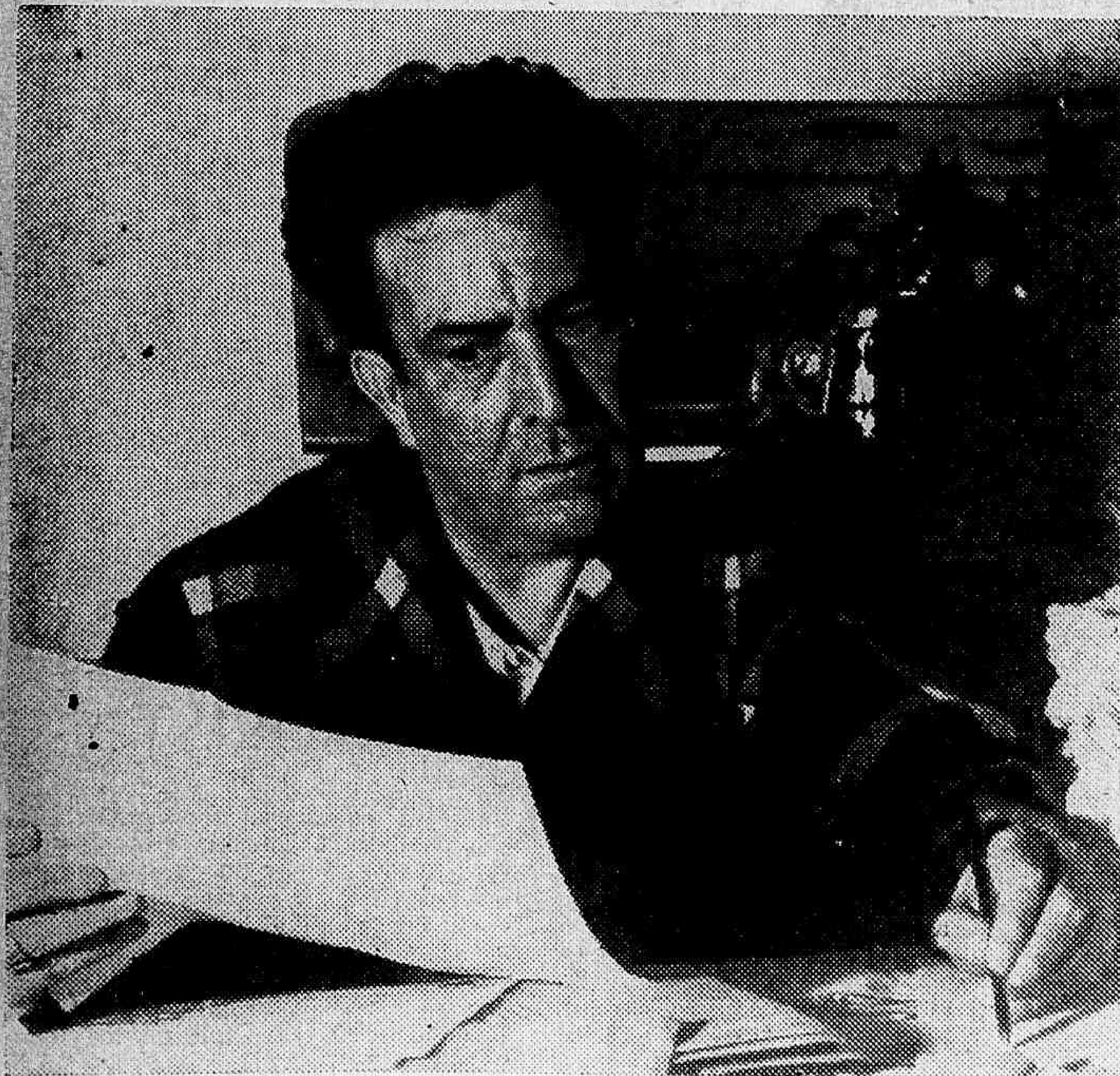
Eis a série de maçons do rádio e, divulgando seus nomes, pensamos estar realizando um elogio de público à capacidade de trabalho, inteligência e devotamento dêsses elementos às causas que abraçaram.

Um dos mais antigos maçons do rádio é o conhecido ator, produtor e ensaiador Teixeira Pinto. Membro de várias lojas, Teixeira Pinto está sempre disposto a trabalhar pela Maçonaria na qual possui o grau 33, o mais alto conferido a um

AO LADO: Cauê Filho, outro que procura fazer o bem EM BAIXO: Vicente Celestino, maçom também, como todos os outros Celestinos.



Edmundo Maia há muitos anos pertence à maçonaria.





Osvaldo Elias é ruim apenas de fita, isto é, como o doutor Infezulino. Na vida real é um maçon dos bons.



maçom. Já foi, inclusive, venerável mestre de diversas lojas.

Outro maçom dedicado e trabalhador é o Abel Pêra. Tanto êle quanto seu irmão Manuel Pêra pertencem à Maçonaria há longos anos e muito têm trabalhado pelo desenvolvimento da sociedade no Brasil.

Os irmãos Celestino, desde Vicente até Amadeu, todos são membros da Maçonaria e, segundo afirmativa de um amigo, êles sòzinhos poderiam fundar e manter uma loja.

Armando de Oliveira Melo, advogado e secretário da Rádio Tupi, e ainda fundador da emissora associada, é outro maçom, hoje o venerável de sua loja.

Edmundo Maia e Arnaldo Coutinho, duas figuras conhecidas do rádio e do teatro, pertencem à Maçonaria, assim como Carlos Lopes, Armando Ferreira, Cauê Filho, Elias Hadbad e Teixeira Filho.

Na Nacional, também, Rodolfo Mayer pertence à grande sociedade filiada ao Grande Oriente no Brasil. Na Tupi existe outro nome de destaque entre os maçons e radialistas, é o humorista Brandão Filho.

Talvez o caçula dos maçons aqui citados seja o Nestor de Holanda, uma das figuras mais novas do rádio e da imprensa e nem por isso menos brilhante do que outras veteranas e destacadas.

Eis, pois, em rápido bosquejo, o que pudemos apreender sôbre os maçons e a Maçonaria no meio do rádio. Hoje todo mundo culto conhece e compreende a finalidade dessa sociedade, cujo propósito é seguir a máxima cristã do "Amai-vos uns aos outros!"



Armando Ferreira é um abnegado do Grande Oriente



Radamés Celestino, irmão de Vicente, também seguiu as pègadas do mano mais velho.



Rodolfo Mayer, artista e benfeitor, dedica um pouco de sua vida à ajuda de seus semelhantes.

TEATRO

HENRIQUE CAMPOS

SALÚQUIA RENTINE não foi para São Paulo com a Companhia Ferreira da Silva, para participar da revista "As Urnas Vão Rolar", de vez que tem outros compromissos no Rio.

★

MARA ABRANTES se impôs muito ràpidamente no elenco de Carlos Machado, no Teatrinho Jardel, na revista "Muito... vedete".

★

FOI CONVOCADA pelo empresário Carlos Machado, para o Teatro Carlos Gomes, a atriz Íris Delmar, que há pouco havia deixado aquela emprêsa.

★

UM SÓ HOMEM vai figurar no elenco feminino que a atriz-empresária apresentará no Teatro Glória, logo que dali sair a Companhia Jaime Costa. O único varão será o cômico Spina.

★

A BOATE NIGHT AND DAY contratou Janete Jane, Evilásio Marçal, Judy Clair e 13 novas garôtas para aumentar o seu corpo de bailes na revista-fantasia "Inflação de Mulheres", de autoria exclusiva de Luís Iglézias. Waldir Maia, que deixou o Teatro do Estudante para ingressar como profissional na Companhia Dramática, abandonou esta para participar do elenco do Night and Day.

★

ACERTOU JAIME COSTA entregando a direção de seu elenco à atriz Bibi Ferreira, com absoluta carta branca. Isso quer dizer que aquêle ator poderá assim cuidar mais de si e de seus papéis.

★

DESFIZERAM O NOIVADO o administrador teatral Jaci Morais com a bailarina Patrícia, que recentemente trabalhou nos elencos de Colé e do Night and Day.

★

TOTÓ DARÁ AO PÚBLICO do Rio, dentro em breve, a comédia "O Filho do Sapateiro", que o tornou conhecido entre nós. Os espetáculos serão empresados por Ferreira da Silva, diretor da Companhia Popular de Revistas, que há pouco apresentou "As Urnas Vão Rolar".

★

WALTER PINTO vai apresentar elementos que contratou em Paris para o seu novo espetáculo. Seu secretário, Ângelo Cunha, também contratou artistas em Buenos Aires e Montevidéu para o original que é de Luís Iglézias e Walter Pinto.

★

É EXTRAORDINÁRIA a atividade de Carlos Machado, pois além da boate Casablanca tem êle os espetáculos do Teatrinho Jardel e do Teatro Carlos Gomes, sem contarmos com um "night club" que também terá sua direção. Como se vê o empresário vem movimentando um verdadeiro regimento de artistas. Para seu diretor musical Carlos Machado escolheu o maestro Vicente Paiva.

PASSOU A CHAMAR-SE MARA RÚBIA a Companhia de Revistas que no Teatro Recreio apresentou durante quatro meses a revista "As Urnas Vão Rolar". No elenco que foi para São Paulo figuram os cômicos Totó, Badu, Costinha, Venâncio e Corumba. A corista-bailarina Míriam Dolores, daquele conjunto, foi elevada à categoria de atriz.

★

PATRÍCIA LAURA abandonou o teatro de revista, porque pretende ingressar no teatro de comédia. Isso quer dizer que o teatro declamado ganhará uma interessante atriz.

★

A DUPLA JOSÉ WANDERLEY-MÁRIO LAGO, autora de vários magníficos originais como "Cupim" e "Pertinho do Céu", tem prontas nada menos de três comédias. Uma delas, ao que apuramos, será para Oscarito e família, que vão apresentá-la dentro em breve.

★

TRÊS MILHÕES DE CRUZEIROS custará ao produtor Walter Pinto as instalações de ar condicionado no Teatro Recreio. A casa de espetáculos da rua Pedro I será a única, no setor da revista, que oferecerá tal confôrto aos seus espectadores. Muitas outras novidades e melhorias serão apresentadas no Recreio.

★

O MAESTRO VICENTE PAIVA passou-se de armas e bagagens para a Emprêsa do Sr. Carlos Machado, onde também é o regente. Vicente Paiva vinha atuando com a Emprêsa de Walter Pinto.

★

POUCOS SABEM que o Teatro Dulcina é de propriedade de Odilon Azevedo e Dulcina de Marais. Assim, o casal resolveu o problema dos aluguéis das casas de espetáculos e figura como os únicos artistas que possuem imóvel para teatro.

★ COTAÇÕES DA SEMANA ★

ÓTIMO



Audição de "Vai da Valsa", Mayrink, 14/9, 21 hs. A produção de Haroldo Barbosa apresentou o tema das "caçadas" de maneira humorística cem por cento agradável. Um grande programa no gênero. Dos melhores do rádio.

BOM



Bela iniciativa de Dantas Ruas em seu programa diário, pela Guanabara, das 12 às 14, dando chance aos novos em "Assim começam os astros". Idéia elogiável. Excelente oportunidade para os que começam.

SOFRÍVEL

O programa de Marlene, às quintas, com Barcelos, na Nacional, deveria ser feito com mais calma. É uma correria tremenda e Marlene é obrigada a falar, quase sem fôlego. Vamos medir o tempo melhor, Barcelos?



MAU

Não teremos mesmo a TV-Rio êste ano funcionando. Com isso quem lucra é a TV-Tupi que continuará sòzinha por mais algum tempo, fazendo o que bem entende... E quem perde somos nós. É agüentar o que há.



COTAÇÕES DA SEMANA ★ COTAÇÕES DA SEMANA ★ COTAÇÕES DA SEMANA ★ COTAÇÕES DA SEMANA ★ CO

EVALDO RUI ERA UM POETA



Muitos não puderam conter as lágrimas na hora da despedida.

Evaldo Rui Barbosa era o seu nome e, como artista de rádio, dono de uma grande personalidade, nunca teve inimigos. Vivia eternamente enamorado das coisas bonitas, exaltando-as em suas canções, engrandecendo-os nas suas rimas. Evaldo Rui surgiu no rádio há muitos anos. Foi no Programa Casé, onde cantava. Inquieto, terrivelmente inquieto, depressa deixou o microfone para dedicar-se a uma série de atividades: foi discotecário, programador, e acabou como produtor de programas, quando era um compositor popular dos mais aplaudidos.

O que Evaldo, porém, sempre foi, o que nunca deixou de ser, foi poeta. Seus versos tinham um sabor simples e gostoso das coisas do povo. E talvez por isso é que êle foi tão amigo de Custódio Mesquita, um de seus mais constantes parceiros. Quando Custódio Mesquita faleceu, Evaldo Rui ficou algum tempo sem compor. Suas letras, suas músicas (sim, porque êle também fêz algumas melodias) eram guardadas avaramente e só mostradas a seus mais íntimos amigos. Depois, Evaldo voltou a dar publicidade às composições dêle, e, ora com Fernando Lôbo, ora sòzinho, surgiram outras melodias de sucesso.

O que Evaldo possuía era um bom gôsto a tôda prova e êsse bom gôsto o fêz vitorioso como compositor popular, pois, mesmo como produtor de rádio e televisão, Evaldo era sempre mais um compositor, fazendo letras, fazendo músicas, ensaiando artistas, enfim, fazendo tudo que se prendesse às atividades de um autor musical.

Como autor, são sem número suas melodias e vamos procurar citar aqui alguns de seus maiores sucessos: com Custódio Mesquita teve os seguintes: "Rosa de Maio", "Saia do Meu Caminho", "Promessa", "O Rio Corre pro Mar", "Sim ou Não", "Meu Subúrbio", "Pretinho", "Algodão", "Adeus", "Voltarás", "Feitiçaria", "Gira-Gira"; com Fernando Lôbo fêz, entre muitas, as seguintes: "Chofer de Praça", "Nêga Maluca", "Passarinho da Lagoa"; com Amorim fêz a valsa "Vagabundo"; com Hélio Rodrigues, "Eu não sou boneco". Sòzinho, conseguimos relembrar: "A Batuta do Maestro", "Já vai?" e o seu último sucesso, que está sendo gravado por Elisete Cardoso, "Sinfonia do Morro".



Até hoje não se pode saber a causa de sua trágica atitude. Evaldo, de fato, várias vêzes tentara o suicídio e várias vêzes fôra pôsto fora de perigo. Naquela madrugada de sábado, porém, os médicos foram impotentes para arrancá-lo da morte. Vários bilhetes foram deixados pelo saudoso Evaldo endereçados aos seus mais íntimos amigos. Num dêles, enviado a Antônio Maria, Evaldo declarava "estar farto de aturar desaforos da vida..." Antes do suicídio telefonou à genitora e, bruscamente, sem dar tempo a qualquer providência, disse seu intento. Depois tomou três vidros de um tóxico e, dormindo, foi levado para o Hospital Miguel Couto onde faleceu, quase três horas mais tarde.

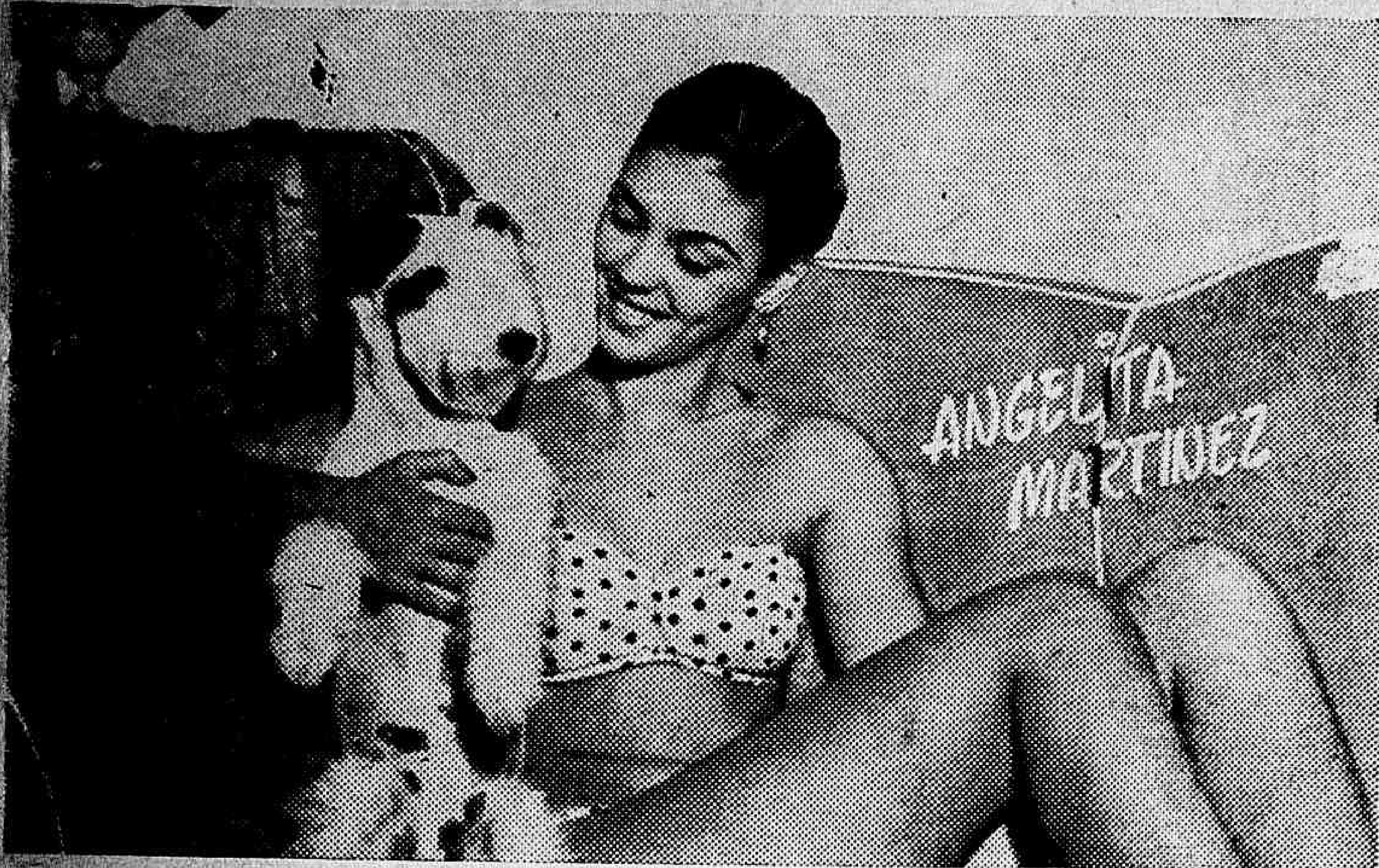
Radialistas e compositores, levaram Evaldo Rui à última morada.



Evaldo deixa a espôsa sra. Elza Barbosa, e um filho, o jovem atleta do Botafogo, Rui Barbosa. No dia de seu tresloucado gesto, estava sòzinho em casa, pois sua espôsa fôra acompanhar o filho, que teria de ser operado de um ataque de apendicite. Evaldo telefonou também para amigos e parentes e foram estes que providenciaram socorro para o suicida.

Haroldo Barbosa preparava-se para pescar, esporte que cultiva há muitos anos. Conta-se que em seu barco, ia fazer-se ao mar quando um amigo chegou à beira do cais, com a triste notícia.

Foi assim que se findou a existência de Evaldo Rui que, na última tentativa frustada de suicídio, tomara um vidro inteiro do mesmo soporífero e dormira dezoito horas ininterruptas.



AGRADA (E MUITO) AOS OLHOS...

Angelita Martinez é a estrêla (atual) do "Grande Show Regina". Uma sensação apresentada para o telespectador carioca.

Todos os domingos, o principal estúdio da Televisão Tupi transforma-se num palco para a apresentação do "Show Regina", com tôdas as características, atrativos e colorido de uma revista teatral.

Êsse programa tem-se mantido num bom nível graças aos cartazes que nele desfilam das 20,45 às 21,45. Renata Fronzi, Alberto Perez (que já foi o animador), Ronaldo Lupo, Anilza Leoni, Elisete Cardoso, Três Marias e muitos outros nomes do rádio e do teatro dêle têm participado. O Canal 6 apresenta-o sob os auspícios do trio (sabonete, talco e água de Colônia) Regina. Agora, está sendo estrelado por Angelita Martinez, do teatro de revista, que tem obtido francos aplausos dos telespectadores.

Diversos produtores categorizados já apresentaram seus trabalhos nesse programa, como Roberto Mendes e Dias Gomes, que ùltimamente é o responsável pelo texto dos espetáculos. Também a direção de Ângelo Gutierrez é fator decisivo para o sucesso do "Show Regina".

NOIVAS

A NOBREZA TEM O ENXOVAL DO SEU AGRADO E CUSTA MUITO MENOS

GUARNIÇÕES PARA QUARTO A PARTIR DE CR$ 295,00.

Vendas à Crédito
A NOBREZA
Uruguaiana, 95 -- Tel.: 23-4404

Saúde Vigor!

Tônico VINOVITA
VINHO DA VIDA

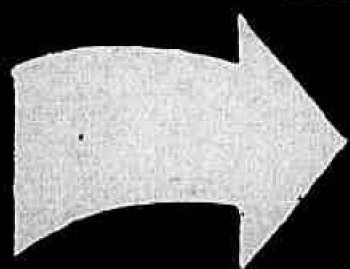
Restaurador das fôrças fisicas e mentais

Eficácia Comprovada

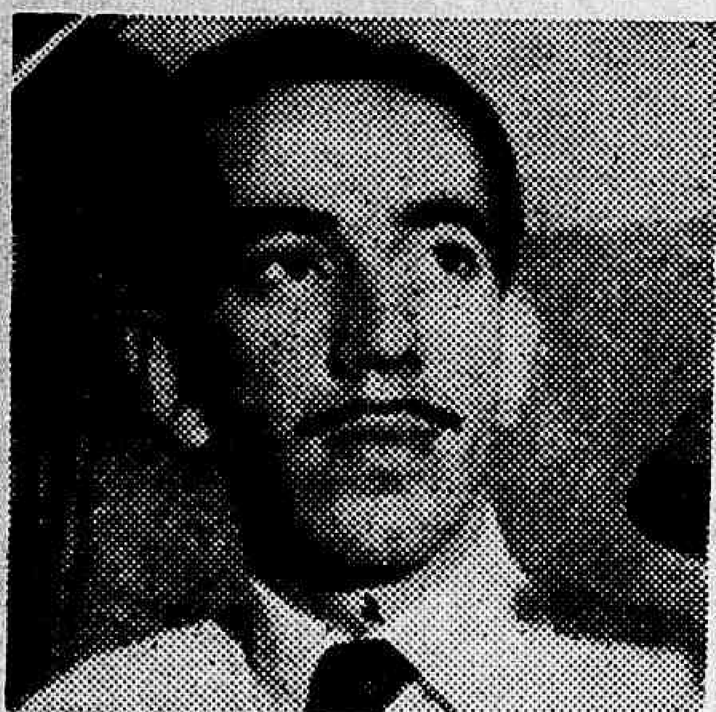
VINOVITA

LERY

A PERGUNTA DA SEMANA



Você prefere dinheiro ou glória?



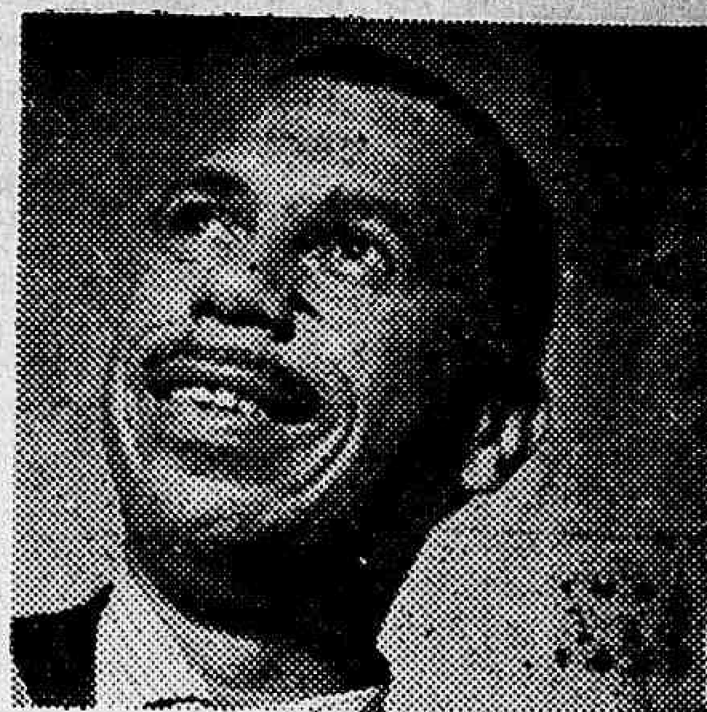
— Glória traz felicidades que só podem ser pagas com dinheiro... portanto...

ROBERTO FAISSAL



— Quero as duas coisas, porque uma sem a outra não tem nenhuma graça.

NEUSA MARIA



— Eu gosto dum dinheirinho! Glória... nunca me deu bola! Glória é linda e boa!

HAROLDO BARBOSA



— O dinheiro é bom, resolve tudo, mas a glória é a chave que abre a porta da fortuna.

BELINHA SILVA



— Glória com dinheiro, eis a minha resposta, que é, sem dúvida, a mais certa de tôdas.

NESTOR DE HOLANDA



— Prefiro a glória, porque com ela o dinheiro chega naturalmente.

GILDA VALENÇA



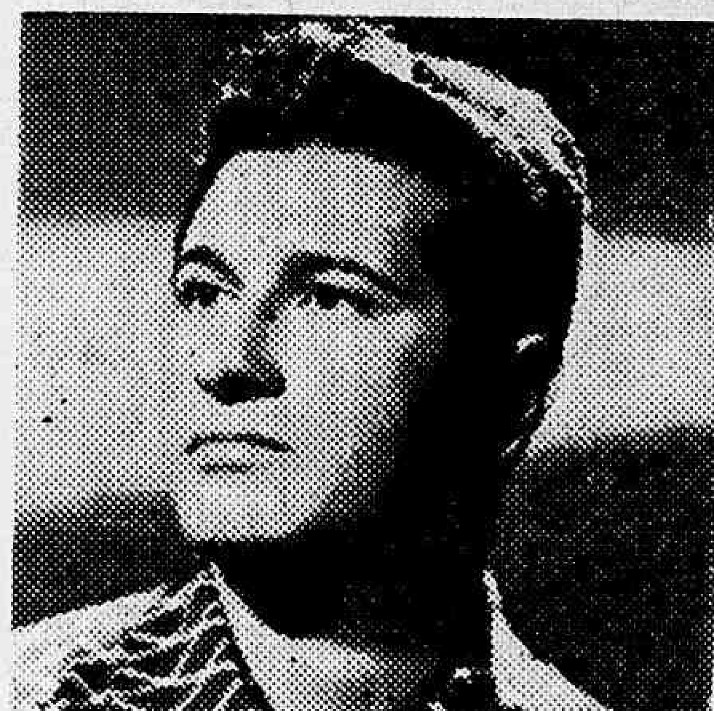
— Se eu prefiro dinheiro ou glória? Pensando bem prefiro as duas coisas...

GERALDO GAMBOA



— Não prefiro dinheiro. Prefiro, isto sim, uma boa, firme e sincera amizade.

LÚCIA HELENA



— Prefiro a glória, porque é muito mais sublime, mesmo que efêmera...

BILL FARR

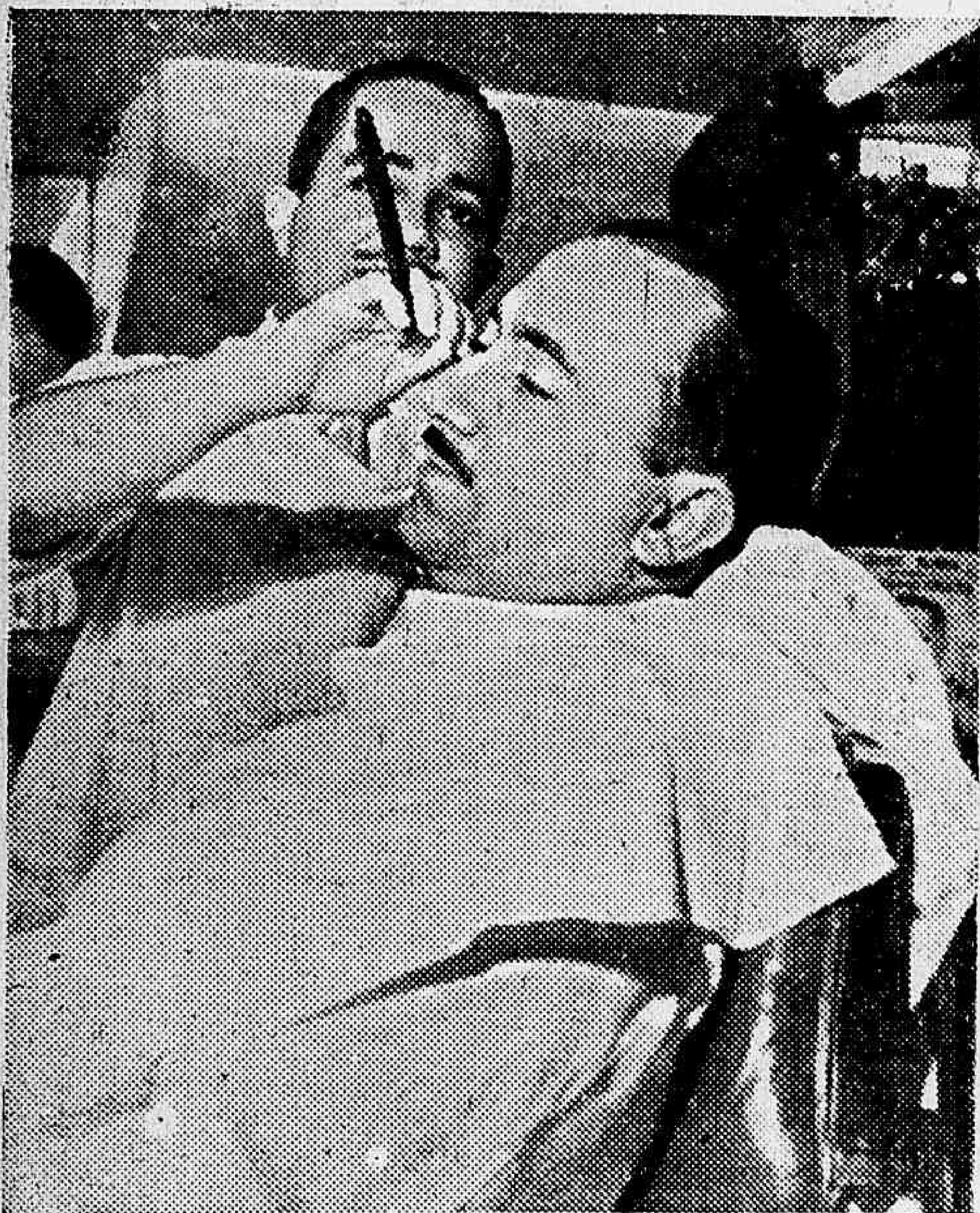
24 HORAS NA VIDA DE UM ARTISTA

ARI VIZEU

Depois de vencer como locutor de programas, Ari Vizeu dedicou-se ao rádio-jornalismo, nêle brilhando em tôda a linha. Vamos travar conhecimento, aqui, com um dia de sua vida.



● As primeiras horas da manhã, eis Ari Vizeu iniciando seu dia. Primeiro, a toalete, depois o café. Logo em seguida êle estará saindo de casa, para tomar contacto com as reportagens e os muitos e variados problemas de sua repartição.



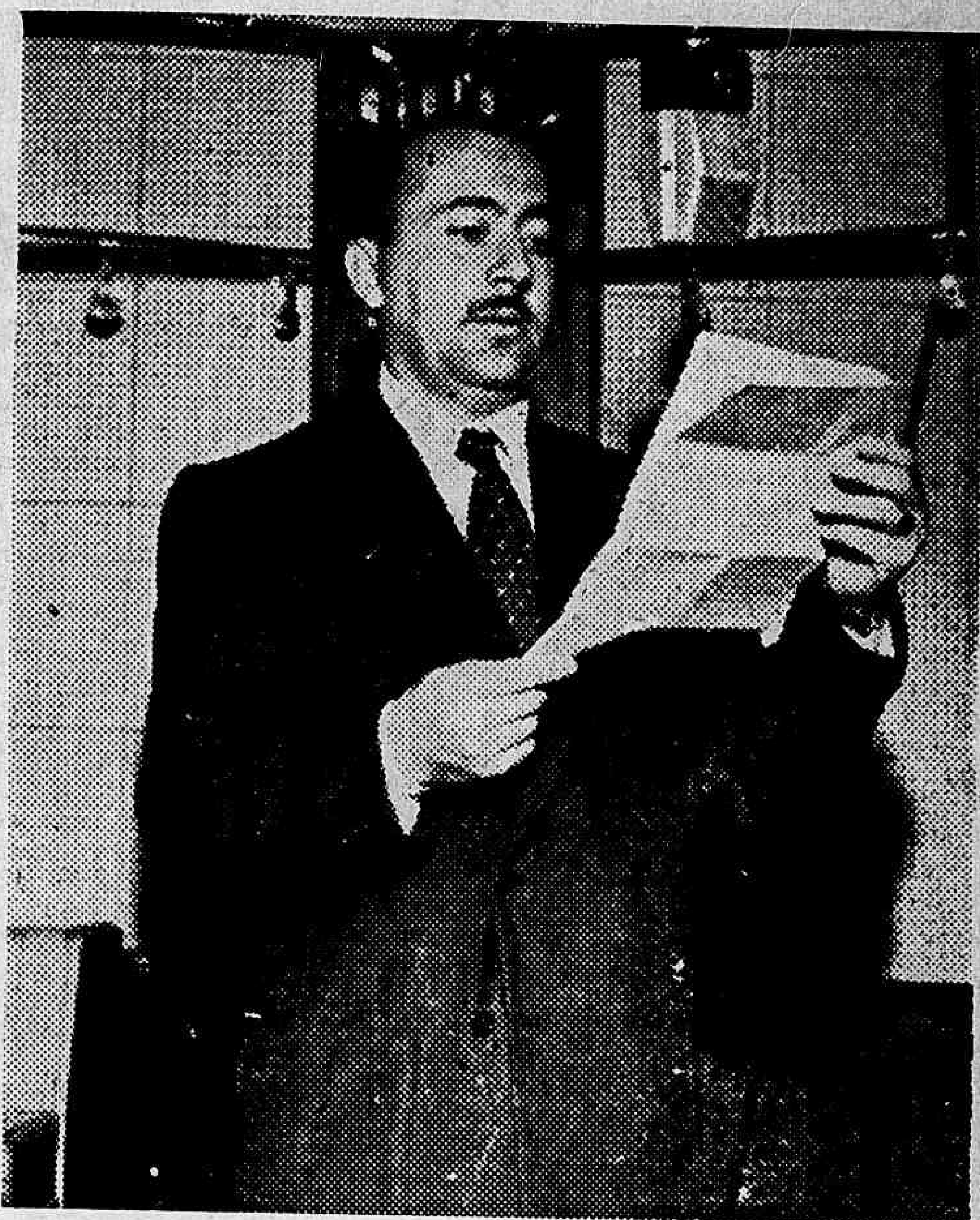
● Antes do IAPETEC, onde trabalha, haverá a visita, diária, ao barbeiro. E estamos iniciando o dia normal, pois se os acontecimentos exigirem, Vizeu não irá ao barbeiro nem a nada, para cuidar da reportagem com todo o seu talento.



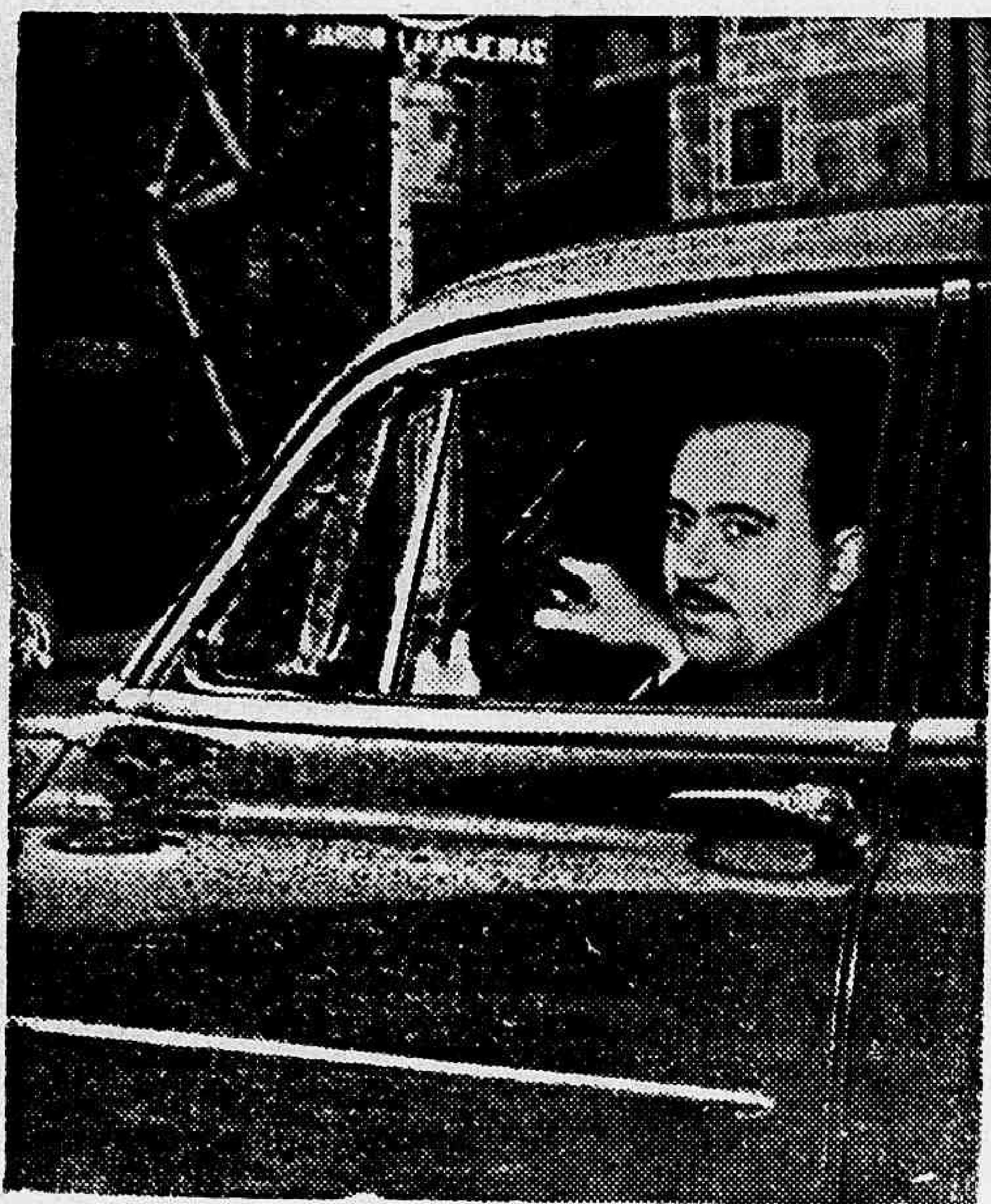
● Na repartição, despachando o expediente, o locutor-reporter põe o serviço em dia, funcionário zeloso que é. Depois, lá pelas treze horas, almoçará na rua, porque não haverá tempo, provàvelmente, para fazer refeição em sua casa.



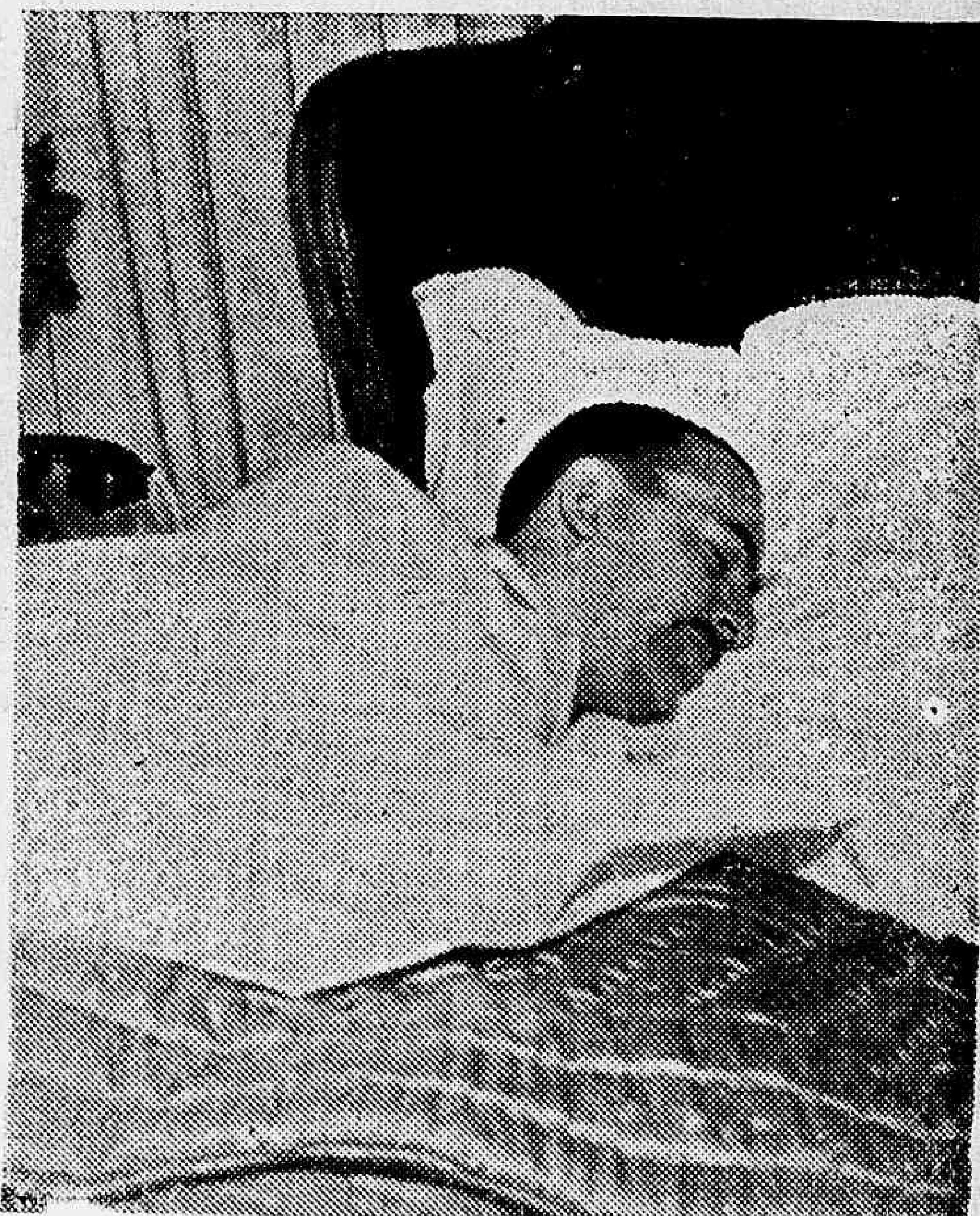
● Mais tarde, começa a reportagem. Onde existir o assunto, lá estará o Vizeu e sua equipe de rádio-técnicos, para a conquista de um furo. O Palácio do Catete, a Câmara, tudo êle percorre, na busca de fatos importantes para divulgar.



● Passou a tarde e começa a revelação, ao microfone, para uma infinidade de ouvintes, dos acontecimentos do dia. É assim quase todo o seu dia. Se o tempo permitir, êle levará a espôsa e o herdeiro ao cinema ou a uma sessão de teatro.



● O jantar, à noite, pode ser interrompido por um telefonema da Rádio Guanabara, onde êle trabalha. No carro, enfrentando a chuva ou o relógio, êle partirá, célere, ao encontro da notícia, seja de noite ou mesmo pela alta madrugada.



● Normalmente, dorme à meia-noite, depois de um dia de atividades intensas. Antes, lerá os jornais, fará seus projetos para o dia seguinte. E dividirá, com a família, as emoções de sua vida. No dia seguinte retorna aos seus muitos afazeres.

CORREIO DOS FANS

OLINTO MACHADO TELES — (Goiânia) — Pois saiba que você é que manda. Não recebemos, ainda, suas outras cartas. Será que não foram extraviadas?

★

AIDÊE OLIVEIRA — (Montevidéu) — Prazer em receber sua cartinha, vinda do Uruguai. Podemos informar a você que o Dick Farney está tratando, ainda, de seu desquite. Êle costuma enviar fotos aos fans, sim.

★

REGINA CÉLIA — (Estado do Rio) — Você acha que a Sílvia Maria deve aparecer na REVISTA DO RÁDIO? Pois aparecerá, ora essa! E vejamos as outras respostas: os detalhes relativos ao concurso ganham divulgação na página dedicada ao próprio certame. A Dalva de Oliveira deverá permanecer alguns meses longe do Brasil. É provável, naturalmente, que ela também participe de alguns filmes, em países que visitar. E não se assuste, porque se a Emilinha não gosta de tirar retratos de maiô, não é que possua defeito nas pernas, em absoluto.

★

DENISE FERREIRA — (Pirassununga) — Deixe isso pra lá. É melhor, sabe?

★

MARIA DE LOURDES — (Rio) Se Vilma Betivegna disse, é que realmente fêz. Por que pensar o contrário?

★

VALDI FLORES — (Conquista) — Você, também? Mudemos de chapa...

★

DILSA DUARTE — (Jequié) — Você argumenta que a Rádio Nacional é péssimamente ouvida aí em sua cidade. Deixamos a anotação para o departamento técnico da emissora.

★

MARINA DE OLIVEIRA - (Ribeirão Prêto) — Se o endereço do Francisco Carlos é o da rua Padre Ramos, 38, em Copacabana? Não sabemos. Será que é, mesmo?

★

ZULEIKA L. COUTO — (Olímpia) -- Quantas vêzes Emilinha Borba já saiu na capa? Muitas e muitas vêzes. Perdemos até a conta. Não a viu, na semana passada, naquele retrato espetacular?

VERA MARIA DIAS CUNHA — S. Paulo) — Se é verdade, mesmo, que aquela cantora está em vésperas de se desquitar de seu espôso? Nossa! Que boato maquiavélico, safa!

★

LYNEI — (Presidente Prudente) — Se o Caubi Peixoto vai gravar para o carnaval? É quase certo.

★

MARIA DE LOURDES MOURA — (Pôrto Alegre) — Saber, mesmo, não sabemos. E que tal se você escrevesse diretamente ao Mário Lago? Êle deve saber, não acha?

★

DANILO SILVA — (Dores de Campos) — Se o César de Alencar é irmão de Ivan de Alencar? Por causa do sobrenome? Irmãos, mesmo, só por parte de Adão, sabe?

★

ROSA SILVA — (Rio) — A vez do Trio Nagô vai chegar, ora se vai...

★

MARLI SANTOS — (Rio) — Se aquela pessoa é aquela outra pessoa? Bom, quer dizer... que é que você acha? Será que é?

★

IDALINA RODRIGUES — (Santos) — Sua pergunta é um tanto ou quanto irrespondível, não desconfia?

★

LUÍS PEREIRA BRAZ — (Volta Redonda) — A Araci de Almeida está no elenco da Rádio Record. E foi homenageada noutro dia, conforme demos notícia.

★

ALICE DE OLIVEIRA — (Santa Cruz) — Espere lá... O melhor, Alice, é você escrever, direto, para o Francisco Carlos.

★

JAIR ALVES — (São Paulo) — Bem, Jair, essas histórias de caráter exageradamente particular não nos interessam. Por motivos obvios, não acha?

★

PAULO CUPERTINO — (Minas) — Não é, não. A história é aquela mesma...

★

OERIS PINTO — (Pelotas) — O Vicente Celestino aparecerá, muito brevemente, em grande reportagem. É só esperar mais um bocadinho.

DENIZETH FERREIRA DOS SANTOS — (Rio) — Se é mesmo verdade que o Francisco Carlos está namorando a filha da Ester de Abreu? A Candinha disse que sim, você não leu? Tudo, entretanto, não passou de ligeiro flerte...

★

RUTE CATIB DE SOUZA — (Santo André) — O Carlos Galhardo saiu numa bonita capa, há pouco tempo. Mas virá em outra, daqui a mais algumas semanas.

★

RAIMUNDO SANTOS — (Bahia) — Ora, amigo, até que muito pelo contrário, pelo contrário...

★

REGINA E REGIS CASTILHO — (Rio) — Vocês perguntam se o jovem cantor da Rádio Quitandinha, o Oromar Augusto, envia fotos? Deve enviar. O Oromar deve ter todo o interêsse de se fazer conhecido do público...

★

MARIA LEITE — (Recife) — Pois, se ainda não enviou seus votos, deve fazê-lo e já!

★

ONDINA SILVA — (São Paulo) — Pois fizemos a reportagem, numa das últimas edições, com o Gerdal dos Santos, não leu?

★

MARIA ANTONIETA BUENO — (Jundiaí) — Se você deseja, mesmo, um retrato do Alfredo Moreti, o melhor é adquirir, depressinha, o Álbum do Rádio de São Paulo.

★

PAULO ALVES — (Rio Grande do Sul) — Como é que você pode obter uma foto da Marta Rocha? Está um bocado difícil. Ela nem é de rádio...

★

TERESINHA CARVALHO DE ALMEIDA — (Paraisópolis) — Endereço do Carlos Augusto? É conhecidíssimo: praça Mauá, 7, 21.º andar.

★

MARIA M. DE OLIVEIRA — (Assis) — Você argumenta que o Nélio Pinheiro não responde às cartas das fans. Será que não responde, mesmo? Êle diz que costuma fazê-lo. E daí?

★

HÉLIO THAISS — (Petrópolis) — Se podemos dizer à Emilinha que ela é linda? Perfeitìssimamente!

★

MARION PAES FERREIRA — (E. do Rio) — Como você compreenderá, não podemos fornecer os endereços particulares dos artistas. Primeiro, porque êles não o permitem. Segundo, porque é mais fácil encontrá-los, por carta, nas emissoras em que atuam. Ângela Maria, por exemplo, você localiza nas Rádios Mayrink Veiga e Nacional.

★

ARMINDA DE CASTRO — (Paraná) — Se é mesmo verdade que a Emilinha quer ser loura? Não é, não, podemos garantir com absoluta certeza.

★

LEDA ESPÍRITO SANTO (São Gonçalo) — Se houve um romance entre o César de Alencar e a Vera Lúcia? Não sabemos...

★

ANTÔNIO GOMES BARBOSA — (Minas) — Se a Célia Vilela está mesmo contratada pela Tupi? Está, sim. Ela vai aparecer, brevemente, na secção "24 horas na vida de um artista". É só esperar...

Revista do Rádio
RUA SANTANA, 136 - RIO

Correio dos Fans

Desejo Saber: ____________________

____

____

Nome: ____________________

Endereço: ____________________

CORREIO DOS FANS

ZULMIRA DE SOUZA — (Franca) — Se o Francisco Carlos vai fazer um programa para as fans? E não é sempre o que êle faz na Rádio Nacional?

★

GUERINO WALDEMARC — (Nova Prata) — Até que você não gosta da Emilinha, hein? Por que?

★

JOSÉ ALBERTO MORAES — (Parangaba) — Qual o endereço da Rogéria? O mesmo da Rádio Nacional. Ela envia fotos, sim. Experimente pedir-lhe.

★

ANTÔNIO GRANDIN — (Campinas) — Se a Atlântida recebe histórias de fans, para filmá-las? Receber, recebe. Aproveitar é que é muito mais difícil.

★

NEUZA MARIA DE OLIVEIRA — (São Paulo) — Se é mesmo verdade que o Mário Zan ganhou mais de quinhentos contos com o seu dobrado "Quarto Centenário"? Certíssimo. Aguarde só a reportagem que vamos publicar.

★

ORMELINDA SÁ — (São Paulo) — Se o nosso Diretor costuma enviar fotos aos fans da REVISTA DO RÁDIO? Êle argumenta que não é artista.

★

IVONE SOARES — (Rio) — Você acha que foi maldade o que se fêz com o Domingos Martins? Sua opinião confortará o rádio-ator da Nacional.

★

JANE NORREMBERG — (Pôrto Alegre) — Se a Adelaide Chiozzo e o Carlos Matos já possuem herdeiros? Bem, você não leu a reportagem que publicamos, a respeito, semanas atrás? O garôto (ou garôta?) ainda vai levar uns meses pra chegar...

★

MARIA RUIZ — (Presidente Venceslau) — Se o Francisco Carlos está mesmo apaixonado por uma artista? Bem, depende. O Chico é de morte... Está sempre apaixonado... mas nunca irremediàvelmente!

★

ANTÔNIO JOÃO DA SILVA — (São Paulo) — Se o João Dias grava melodias de autores desconhecidos? É bem provável. E quanto à pergunta se Emilinha Borba é pernambucana, diremos, mais uma vez, que a Miloca é daqui, lá de Mangueira, terra do samba no Rio de Janeiro. Tá?

★

MARIA TERESA MARTINS — (Estado do Rio) — Não, não há nada de cegonha no futuro de Marlene. Pelo menos por enquanto...

★

FELISMINA GONÇALVES — (São Paulo) — Você estava morrendo de saudades do Alfredo Nagib? E agora? Êle já voltou...

★

MARLENE VASCONCELOS — (São Gonçalo) — Por que a Emilinha não canta no programa do Manoel Barcelos? Pela simples razão de que a Nacional resolveu programá-la nos programas do César, deixando o do Barcelos para Marlene. A medida evitou que as torcidas de uma e de outra entrassem em conflito...

★

REGINA PEREIRA — (Rio) — Se o Dantas Ruas possui um grande amor em sua vida? Perfeito. Pois êle não é casado?

MARIA ÂNGELA DA SILVA — (E. do Rio) — Idem, com respeito a Carmem e Talita de Miranda. Só por parte de Adão, sabe?

★

MARITA FRANÇA HERDY — (Rio) — Êsse é que é o grande segrêdo. Lembre-se que o mistério César de Alencar já foi revelado... Talvez que em breve possamos revelar o outro, quem sabe?

★

MARIA JOSÉ, ALZIRA PEREIRA, MARINA PRADO, MARILENE DA FONSECA, SIRINÉIA BONDIM, MARIA DOS SANTOS, MARISTELA PACHECO, TERESINHA PEREIRA, MARISA R., MARIA LÚCIA R. F., TERESINHA BARREIROS, LUÍSA COSTA, MARIA P. DO CARMO, APARECIDA FERNANDES, CÉLIA MENDES, ELZA SARAIVA, MARLENE SANTANA, LOURDES BERNARDI, SÍLVIA REGINA BRAGA, IRACEMA M. MARTINS, MARIA JOSÉ ALMEIDA, CAROLINA LIMA, C. J. C. ELZA LAVES, TERESA DE JESUS, ALICE H. CAMPOS, JOÃO GODINHO BARROS, JOSÉ MARIA CÉLIA, JOÃO E MARIA, COLÉ CAVICHIONI, NORMA LÚCIA, IVONE NUNES, MARIA LOPES, LÊDA VIANNA, VALÉRIA AGUIAR, DALVANICE DANTAS, DILCE MARIA DUARTE, ROBERTO MITERHOFER, PAULO DIAS, ZÉLIA DA CRUZ, ROSE MARIA, AMÉLIA C. RIBEIRO, MARCÍLIO C. DIAS, EDNA NASCIMENTO, ALMIR PINHEIRO DE MORAES, WALTER DE ATAIDE, VERA TERESINHA, NILO DE SOUZA, IRENE MARIA BESKE, LUIZETE LUÍSA, CLAUDETE MONTEIRO, NEISE DIAS DA SILVA, LÚCIA MARIA, IDELZNITE VARANDA, VALDIR FLÔRES e IRENE MARIA PENHA — Vamos atender aos desejos de todos vocês na primeira oportunidade. Continuem dispondo do "Correio dos Fans". E não se esqueçam: as **perguntas** que vêm escritas no cupom da secção — e não em cartas longas e ininteligíveis — são respondidas bem mais depressa.





D. Conchita de Morais abraçada a um de seus netos e tocando piano: eis duas grandes paixões da estrêla do palco, agora no rádio.

O público rádio-ouvinte carioca conhece o comêço da carreira radiofônica dessa grande atriz que é Conchita de Morais. Pois foi no Rio, ao microfone da Rádio Nacional, que ela se iniciou no rádio, em 1946.

E ela explica ao repórter como deferencia a participação do artista no rádio e no teatro, declarando ao pé do microfone sua preferência pelo palco:

— Não desgosto do rádio. Mas tenho o teatro no sangue. A êle dediquei a maior parte de minha vida. Além disso, é no palco que o artista sente as grandes emoções que o rádio não pode dar. Acompanhar os sentimentos do público, ouvir os aplausos e até controlar as emoções da platéia no decorrer de uma peça é coisa que a gente desconhece no rádio. No palco, sentia-me senhora, uma "rainha", enquanto no rádio o público está distante, separado, por uma barreira intransponível, do artista que representa.

Conchita de Morais integra hoje o elenco de rádio-teatro da Rádio Record de São Paulo, a mesma emissora em que, há tempos, já estêve, no intervalo de sua atividade teatral, atuando num programa escrito pelo saudoso Otávio Gabus Mendes: "A prosinha da Conchita". Dêle guarda recordações, embora prefira comunicar ao repórter os seus sentimentos com uma frase lacônica:

— Gabus Mendes foi o grande talento do rádio.

Conchita não gosta de entrevistas. Mas acabou dispondo-se a dar algumas informações destinadas a satisfazer a curiosidade do seu público.

— Sou brasileira de coração — afirmou ela, antes de fazer a confissão. Nasci na cidade de São Salvador, em Cuba, em 25 de setembro de 1885. Contava minha mãe que enquanto eu nascia um terremoto sacudia a cidade.

Apesar de vir ao mundo no meio da confusão, ela é calma e ponderada.

— Agora — advertiu — vou falar sôbre teatro, já que minha atuação radiofônica é curta.

— Fale-nos, então, do comêço. Já trabalhava em Cuba?

— Apareci em teatro, no Rio, com uma belíssima colocação, na Companhia de Leopoldo Frois, no Teatro Trianon. Mas minha estréia deu-se realmente, na cidade de Mar de Espanha, no sul de Minas, na peça "Almas do Outro Mundo". Eu, então, não falava uma palavra em português. Mas o público gostou, talvez da gesticulação, e incentivou-me com seus aplausos. No Rio, depois de muito trabalho, decepções, êxitos, vim a conhecer meu companheiro de lutas: Átila de Morais. Tivemos cinco filhos: Dulcina, Odete e Edite; Rute e Noêmia, já falecidas. Tenho quatro netos e até uma bisneta, Leana. Aliás, a família e o pú-







D. Conchita (mãe de Dulcina) palestra com a outra sua filha, Edite de Morais, também artista.

D. CONCHITA DE MORAIS REVELA:

A DIFERENÇA ENTRE O PALCO E O RÁDIO

Texto e fotos de SAPRESS

blico foram as grandes satisfações da minha vida.

— E do Exterior, d. Conchita, conte-nos algo.

— A minha maior experiência, no Exterior, foi em Portugal. em 1950, quando lá estive, integrando a companhia Dulcina-Odilon. Recebi do público e da crítica as mais desvanecedoras homenagens, inclusive a designação de "Chaby" de saia, referência a Chaby, um dos maiores atores que Portugal já teve em seu teatro.

— E na volta?

— Na volta, já no Brasil, um jornal de Lisboa noticiou a minha morte, com um longo e elogioso necrológio que até hoje guardo.

Conchita faz uma pausa para mostrar-nos sua condecoração. Coroando sua longa e vitoriosa carreira no teatro, foi-lhe concedida, no tempo do govêrno do Marechal Dutra, a comenda da ordem do "Cruzeiro do Sul", em uma grande festa que se realizou no antigo Teatro Regina. Ainda nesse ano, 1950, foi considerada a melhor intérprete, com o papel que desempenhou em "As Árvores Morrem de Pé". Agora, no rádio, Conchita de Morais revive seu talento, com as honras de uma das melhores atrizes com que conta eu seu elenco a B-9 de São Paulo.



TUDO é BRASIL

PARANÁ

JÚLIO LARA

★ Completou festivamente seu 4.º aniversário de fundação, no dia 28 de agôsto, a Rádio Emissora Paranaense. Aos diretores e funcionários da ZYZ-9 as nossas felecitações.

★ A Rádio Cultura do Paraná continua aguardando o aparelhamento para passar a transmitir em freqüência modulada, dentro da nova faixa de 930 quilociclos.

★ A Rádio Central do Paraná, ZYS-34, vem apresentando os programas "Só Para Mulheres" e "Expressividade do Meio-Dia", produções de Viviane Durski comandadas por Elias Harmuch.

★ Uma das novelas de José Sanchez Arcilla, adaptada por Herrera Filho, é apresentada pela Rádio Clube Paranaense, as 2.ªs, 4.ªs e 6.ªs feiras, às 17 horas. E' de se louvar a interpretação dos rádio-atores da emissora. Essas audições poderão ser ouvidas em ondas médias, 1.440 quilociclos, e em ondas curtas, em 6.045 e 11.935 quilociclos, em 49 e 25 metros respectivamente.

CEARÁ

ANTÔNIO INÁCIO ARAGÃO

Como acontece nasta época do ano, está-se realizando em Fortaleza a tradicional Festa da Mocidade, que reune na Feira de Amostras, os cartazes do rádio alencarino.

Em excursão pelas cidades do nordeste, seguiu há pouco o conjunto vocal "Cangaceiros do Ritmo", chefiado por Paulo Cirino, ex-integrante da PRE-9. Entre outras, o conjunto percorreu as cidades de Crato e Juazeiro, no Ceará; Mossoró e Natal, no Rio Grande do Norte; Campina Grande, Santa Rita e João Pessoa, na Paraíba, com absoluto sucesso nas suas apresentações.

Na Rádio Iracema, é êste o lenco de cantores: Lúcia Sampaio, Jorge Nedef Sila Maria, Carlos Rubens, Lêda Maria e Vera Lúcia, que está temporàriamente afastada.

RÁDIO GAÚCHO

TÚLIO AMARAL

★ Nossa coluna presta, hoje, modesta mas sincera homenagem ao jovem Paulo Renato (Gerson), vítima da fúria sanguinária da turba que no dia fatídico de 24 de agôsto, depredou e incendiou as Emissoras Farroupilha e Difusora. Paulo Renato, radialista entusiasta, dentro de seus 21 anos, já fôra elemento do "Teatro pelo Espaço", locutor da Rádio Progresso (de Novo Hamburgo), técnico de som (da Rádio Gaúcha) e, atualmente, 3 dias antes dos acontecimentos que enlutaram o Brasil inteiro, fôra admitido na Rádio Difusora. Naquela manhã de 24, Paulo Renato foi surpreendido em seu trabalho pelas chamas rápidas lançadas por mãos assassinas. Foi impossível descer pela Farroupilha, pois tudo era fumo e chamas. Só havia uma possibilidade: jogar-se por uma das janelas do segundo andar. Sem pensar nas conseqüências de seu gesto, acossado de todos os lados pelo fogo destruidor êle relutou, mas cedeu ao imperativo do momento. Viu a multidão, lá em baixo, gritando, alucinada, regozijante pelo vandalismo praticado. Depois de percorrer a platibanda ao lado do estúdio, vendo o fogo sair pelas janelas laterais, só teve um recurso: jogar-se ao solo. Nessa queda, fraturou a espinha e foi internado no hospital de Pronto Socorro.

Deverão estar satisfeitos, os causadores do acidente com Paulo Renato, mas, nós, que o conhecíamos, como conhecemos tôda a família radialista, lançamos o nosso protesto, a nossa repulsa, o nosso desprêzo a todos que tomaram parte direta nesse atentado criminoso contra as nossas emissoras e contra a vida de Paulo Renato.

PARAÍBA

MARIO TEIXEIRA

Marconi Altamirando, ex-locutor da Rádio Tabajara, estêve visitando parentes e amigos na Paraíba.

Foi lançado pelo "Vesperal das Moças", da Rádio Borborema, um concurso para escolha dos melhores de 54 da Emissora. Associada da Paraíba. Os mais votados, até o presente, são Epitácio Soares, Fernando Silveira, Rosil Cavalcanti, Eliza César, Nilma Azevedo, Silvinha de Alencar, Gilson Reis, Hinton Mota e Leonel Medeiros.

"Recordar é viver" e "Em cada canto uma saudade", programa a base de gravações antigas, produzidos por Antônio Inácio Aragão, estão no ar, diàriamente, às 6,30, horas, o primeiro na Rádio Arapuan e o segundo na Rádio Tabajara.

JUIZ DE FORA

O locutor Cláudio Temponi deixou a ZYT-9, ingressando na PRB-3, que vem trabalhando no sentido de melhorar o seu quadro de locutores.

A Rádio Sociedade de Juiz de Fora estreou nos últimos dias de agôsto o seu novo conjunto de ritmos.

Lais Costa Velho, produtor de "Fila de lotação", é também correto ator. Depois de ter obtido grande sucesso em "O homem que não soube amar", está brilhando agora em um dos principais papéis de "Santa Madre".

Os locutores Walmick Campos e José Carlos deixaram a Rádio Industrial. O primeiro é agora corretor de imóveis e o segundo deve ter seguido para o Rio.

Em face de apresentar bons serviços noticiosos, a ZYT-9 está sendo apontada com inteira justiça como a emissora que melhor informa









RÁDIO SOCIEDADE DA BAHIA: — "Seu Abó bora" é comediante da PRA-4 que movimenta os programas humorísticos do rádio baiano. Êle atua em "Matinal das Môças" e "Brincadeiras no auditório" ● Eduardo Mésseder, revelação do rádio baiano, é uma descoberta do novo diretor da Rádio Sociedade da Bahia ● Carlos Lacerda não é o jornalista carioca, mas o pianista popular da Bahia ● Hélio Amaral é um dos novos cantores que atua com destaque na Rádio Sociedade.



A FOTO DA SEMANA

Marlene e três graciosas fans que ocupam lugar de destaque em seu coração, pois são suas sobrinhas. As três graciosas meninas vieram de São Paulo especialmente para cantar numa das últimas gravações da estrêla e querida titia. Seus nomes: Liliana, Valderez e Vera Helena. A propósito de Marlene, podemos anunciar, para a edição próxima, uma reportagem de sua coroação como Rainha da Primavera.

Os seus pés devem ser um ponto de Admiração



Qualidade · Preço
Originalidade
são os 3 encantos
da INSINUANTE

Creação de Mister
JAMES para a Sapataria mais querida da Cidade

insinuante

CARIOCA, 46 e 48 e
SET. SETEMBRO, 199-201

É a maior e melhor Sapataria da America Latina, e é tambem uma galeria á sua disposição.

as MASCOTES dos artistas

Texto de WALDEMIR PAIVA
Fotos do nosso arquivo



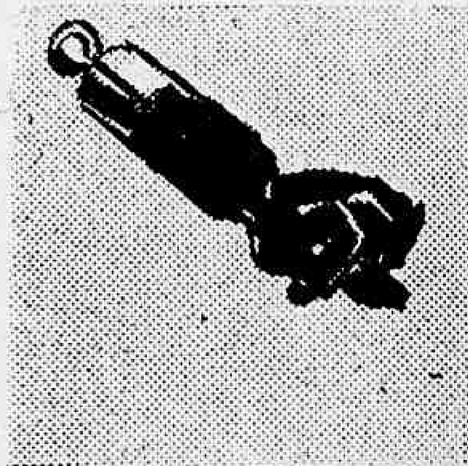


EMILINHA e MARLENE têm preferências iguais no que se refere a mascotes: ambas dedicam cuidados especiais ao cachorro. Emilinha possui o Barnabé e o de Marlene chama-se Pon-pon. Nada lhes falta. Tomam banho com bons sabonetes, são sempre bem mimados, comem boa comida e, na verdade, não levam vida de cachorro...

(Continua na página seguinte)

IVON CÚRI não nega que é um dos mais supersticiosos elementos do rádio carioca. E por êsse motivo, quando ganhou o primeiro ordenado como cantor, comprou um anel simples, com um rubi sintético, transformando-o em sua mascote. Aconteceu que teve sorte, ganhou muito dinheiro, comprou muitos anéis mas não esquece o favorito

FRANCISCO CARLOS recebeu, pelo correio, de um pai-de-santo baiano, uma figa de Guiné. De início não deu muita importância ao presente. Porém, depois, passou a usá-lo no chaveiro, como um simples objeto curioso. Aconteceu que nessa ocasião conseguiu realizar um grande sonho e hoje não há quem o faça separar-se da figa






LUÍS JATOBÁ coleciona piteiras. Nos países onde estêve aumentou sua valiosa coleção. Mas, entre tôdas, há uma predileta, de longa história. Ganhou-a como presente. Quando pensativo, procurando meditar ou resolver assuntos muito sérios, costuma soltar largas baforadas do cigarro predileto, sempre na piteira que é sua mascote.

AIDÊ MIRANDA, tem como mascote um porquinho de vidro veneziano, dado pelo seu marido como um dos presentes de núpcias. Mais do que um simples objeto de decoração no seu apartamento, o porquinho tem, antes de tudo, um valor sentimental, para um coração eternamente apaixonado. E dizem que espanta mau olhado



MARLI SOREL não acredita muito em amuletos. Mas acha que sua mascote, o "Malaquias", um cachorrinho de esponja comprado por ela mesma numa loja de brinquedos da cidade há cêrca de três anos, lhe tem dado muita sorte. Por isso dispensa-lhe um cuidado todo especial: dá-lhe banho diàriamente e o suja de "baton".

BILL FARR detesta colecionar antiguidades e não gosta de objetos já fora do uso. Considera-se um indivíduo cem por cento moderno, porém — mesmo assim — guarda, com precaução, uma pataca, lembrança de um dos seus parentes afastados. Acredita que a velha moeda de cobre já tenha influído em algumas decisões favoráveis

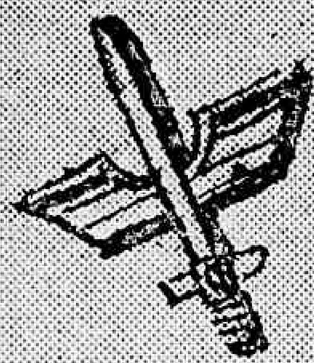




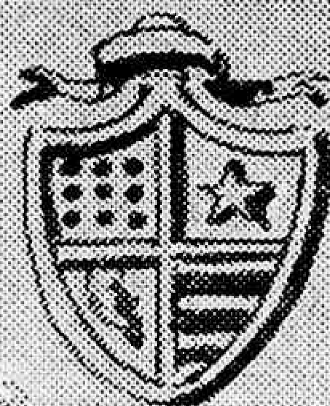












JORGE VEIGA orgulha-se de um distintivo que recebeu da Aeronáutica. Tomou gôsto pelo símbolo que é sua mascote. Quando o "Comandante Honorário", diante do microfone, canta ou fala para os Pilotos do Brasil, tem, na lapela, o sabre com as duas asas. Êle que não pensava guardar com carinho um objeto, o faz prazeiroso.

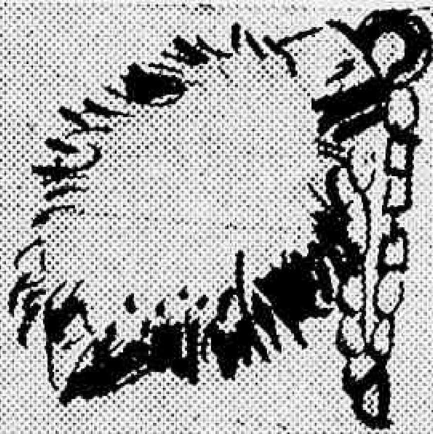
ÂNGELA MARIA conserva, numa parte destacada do seu vestuário, um brasão, cujo símbolo ela mesma desconhece. Recebeu-o, não como presente de um fan de rádio, mas de alguém que viveu no seu coração. Sabe usá-lo com carinho. Se não influi nos fatos ligados à carreira artística, pelo menos agradou ao seu bem amado.



CARMEM COSTA mereceu a citação de Joãozinho da Goméia como uma das cantoras nacionais que êle conhece pessoalmente e mais estima. E foi o famoso macumbeiro de Caxias quem lhe deu uma importante mascote: — um pé de coelho. Hoje a intérprete da música popular guarda-o com carinho e não deixa tocarem nele.

LÚCIO ALVES tem um especial carinho por animais domésticos. Sempre que surgem oportunidades aprecia os pássaros dos seus amigos. Porém, um papagaio que comprou numa feira do norte ficou como sua mascote. O "Louro" falava e gostava de cantar também. Mas pelo regulamento do edifício, o bicho teve de calar a bôca...









CAMPEÕES DA POPULARIDADE (S. PAULO)

1.º — VIOLETAS IMPERIAIS, com Antônio Prieto (Víctor)

2.º — NÃO DIGA NÃO, com Tito Madi (Continental)

3.º — NEURASTÊNICA, com Dircinha Costa (Colúmbia)

4.º — SACA-RÔLHA, com Aloísio e seu conjunto (Copacabana)

5.º — É O AMORE, com João Dias (Odeon).

DISCOS

VAMOS CANTAR

● César de Alencar e Emilinha, cantando pela primeira vez em dupla, gravaram o velho sucesso, "Os quindins de Iaiá", que divulgamos abaixo. Outros sucessos, para mais de uma centena, o leitor encontra na revista "Vamos Cantar", a melhor publicação no gênero, à venda em todos os jornaleiros.

Os quindins de Iaiá...
Cumé, cumé, cumé,
Os quindins de Iaiá...
Cumé, cumé, cumé,
Os quindins de Iaiá...
Cumé, cumé que faz chorá

Os oin de Iaiá...
Cumé, cumé, cumé,
Os oin de Iaiá..
Cumé, cumé, cumé,
Os oin de Iaiá... cumé,
Cumé que faz pená-á-á.

O jeitão de Iaiá me dá me dá
Uma dô, me dá me dá
Que não sei se é — se é
Se, é ou não amô.
Só sei que Iaiá tem umas coisa
Que as outras Iaiás não tem... que é?
Os quindins de Iaiá,
Os quindins de Iaiá,
Os quindins de Iaiá.

Tem tanta coisa de valô
Neste mundo de Nosso Sinhô:
— Tem a flô da meia noite
Escondida nos canteiros!
Tem música e beleza
Na voz dos boiadeiros!
A prata da lua cheia...
O leque dos coqueiros...
O sorriso das crianças...
A toada dos barqueiros...
Mas juro por Virgem Maria
Que nada disso pode matá... o quê?

Os quindins de Iaiá,
Os quindins de Iaiá,
Os quindins de Iaiá.

EVALDO FOI-SE EMBORA

Escrevemos estas notas no momento em que o rádio anuncia que Evaldo Rui praticou o suicídio.

Não sabemos de outros detalhes, mas a verdade é que detalhes não interessam mesmo num caso dêstes. Basta que saibamos que a perda foi irremediável. Morreu Evaldo Rui. Ainda há dois dias nós o tivemos em nosso programa "Discos na Vitrine", ao lado de Elisete Cardoso, falando entusiasmado sôbre suas futuras atividades musicais. Era o mesmo Evaldo de voz rouca, "espanando a lua", risonho e inquieto como nos velhos tempos da parceria com Custódio Mesquita. Agora foi ao encontro de seu parceiro, por livre e espontânea vontade. Não sabemos, francamente, o que dizer.

Nada há a dizer, afinal. Apenas que êle, na música da vida, achou melhor mudar de ton.

Escolheu dó maior.

FRASES QUASE HISTÓRICAS

"O MAIOR COMPOSITOR POPULAR DO BRASIL, DE TODOS OS TEMPOS, E' LAMARTINE BABO" — (Roberto Martins)

"VADICO E NOEL COMPLETAVAM-SE COMO AMIGOS E PARCEIROS: O SILÊNCIO EM TÔRNO DE VADICO E' UM CRIME" - (Herberto Sales)

"GUIO DE MORAIS REPARTE ATUALMENTE COM RENATO DE OLIVEIRA O TÍTULO DE MELHOR ARRANJADOR POPULAR" — (Sílvio Túlio Cardoso)

"O GALENO ATRIBUIU AO ARI BARROSO VERSOS QUE SEMPRE FORAM DO LUIS PEIXOTO" — (Eu mesmo)

NOTAS

Maria Girão é uma cantora portuguêsa de reais méritos que acaba de aparecer na Todamerica. Reside em São Paulo e é casada com o guitarrista e compositor Fernando de Freitas, que veio ao Brasil como acompanhante da grande Amália Rodrigues. Aqui se conheceram, aqui se amaram e aqui resolveram ficar. O disco de Maria Girão é um dos melhores no gênero, aparecidos ùltimamente. E a face mais sugestiva é a que traz "Duas estrêlas", fado de autoria da própria cantora.



Os cantores, via de regra, já escolheram seus números para o próximo Carnaval. João Dias, por exemplo, gravará na Odeon melodias de Haroldo Lôbo, Davi Násser, Osvaldo Guilherme e Dênis Brean, êstes últimos de São Paulo. Caso grave um segundo disco, estarão na pauta os nomes de Klécius e Armando Cavalcanti (como "trabalham" os capitães...) e Herivelto Martins.

A gravadora de discos infantis "Carroussel" vai ter estúdios próprios, destinados a perpetuar na cêra, com mais comodidade, aquelas cantigas, histórias e contos tão do agrado da garotada. A inauguração de suas novas instalações, com os mais modernos requisitos técnicos, deverá verificar-se dentro de uns dois ou três meses.

A última homenagem fonográfica de Lolita Rios, a cantora das homenagens, é a "Valsa do Marinheiro". Por sinal, com boa vendagem.

COS

JAIR AMORIM

●

PICAPANDO

MÃE PRÊTA, com Ester de Abreu (Víctor)

A Canção de Piratini e Caco Velho que a fadista Maria da Conceição trouxe novamente à popularidade, por causa daquela apropriação indébita, ganhou novo ritmo e nova côr nessa interpretação que lhe dá Ester de Abreu. Preferimos, é claro, o ritmo original, mas não podemos negar que houve objetividade e um certo senso de arte na mutação. Ester gravou sua melhor "face" no Brasil, até agora. Sua voz está simática, pouco pesada e soa com uma clareza que não lhe conhecíamos dentro de um disco. A maneira de Ivon, fêz-lhe bem a troca de etiquêta.

CAMPEÕES DA POPULARIDADE (RIO)

1.º — NEURASTÊNICO, com Betinho e seu conjunto (Copacapana)

2.º — XOTE DAS MENINAS, com Ivon Cúri (Víctor)

3.º — CARLOS GARDEL, com Nelson Gonçalves (Víctor)

4.º — QUASE, com Carmem Costa (Copacabana)

5.º — BALADA DO OURO NEGRO, com Frankie Lane (Colúmbia, sêlo azul).

OS QUE FAZEM O DISCO ☆

Alfredo Ribeiro, que está, compenetrado, desempenhando muito trabalho, é uma figura do disco revelada pela Colúmbia. Nas suas funções de diretor-artístico, responde pela seleção de valores, pela escolha das músicas tornando-se, portanto, elemento de alta valia para o progresso de sua fábrica. Môço ainda, trabalhador e capaz, Ribeiro vem-se impondo nos círculos fonográficos. E' uma peça de muita importância dentro da engrenagem da nova Colúmbia. De vez em quando, para matar o tempo, faz suas versõezinhas — pecado que a gente esquece porque se lembra de seu bom trabalho em outro setor.



ESQUINA DO NICE

Alberto Rêgo e Wilson Batista, por incrível coincidência, tiveram a mesma idéia a respeito de um tema carnavalesco. Resultado: nenhum dos dois iniciou a marchinha com mêdo de confusões posteriores...

O colunista Jaime Negreiros desmentiu a notícia segundo a qual estrearia como compositor. Acha que foi brincadeira do Haroldo Eiras que, às vêzes, gosta de movimento.

O rádio-repórter Carlos Pallut terminou um baião chamado "Polarita". Está indeciso: não sabe se mostra ao Ivon Cúri ou ao Luís Gonzaga. Fêz música e letra.

A novata e futurosa Ana Cristina, exclusiva da Sinter, afirmou-nos que, de agora em diante, não incluirá mais em seu repertório músicas gravadas por outros cantores. "Também tenho direito de formar repertório próprio", adiantou-nos a cantora.

Estêve ràpidamente no Rio o cantor baiano Roberto Santos, que veio estudar a possibilidade de gravar um disco para o Carnaval, a fim de poder concorrer, em Salvador, ao concurso anual de músicas de Momo. Trouxe, como garantia, uma encomenda de mais de mil discos, e segundo parece, boas músicas. Até o momento de redigirmos estas notas, Roberto Santos — que já cantou, como contratado, na Mayrink e na Tupi — estava em entendimentos bem satisfatórios com duas fábricas gravadoras.

Alguns compositores e algumas editôras já começaram a comprar horários em estações de rádio, visando, naturalmente, ao período carnavalesco. O certo é que todos estudam, no momento, a maneira de melhor "trabalhar", radiofônicamente, seus repertórios para o referido período.

SÔLTAS

Elisete Cardoso, que continua cantando uma enormidade, gravou um segundo disco na Continental. A criadora de "Canção de Amor", emprestada pela Todamérica à etiquêta dos 3 sininhos, escolheu um bonito samba de Paulo Soledade, intitulado "Só Você", em que entram grande orquestra, câmara de eco e os mil truques de mestre Norival.

Por falar em Paulo Soledade: o compositor e colunista está emprestando sua colaboração ao departamento artístico da fábrica do Braguinha Êle e o pianista Tom estão, no momento, em grandes atividades musicais.

O maestro Cláudio Santoro, está contribuindo, de maneira brilhante, na parte artística dos disquinhos "Carroussel". Além de compor coisas dedicadas às crianças, escreve, os arranjos e dirige a orquestra e os intérpretes. "O ninho de João de Barro", "O leão e o ratinho", "O macaco e as cocadas" e "O corvo cantador" são muitas das canções infantis que levam a chancela de Santoro.

Jorge Goulart, um dos campeões do Carnaval carioca, já acertou com a Continental: gravará dois discos para o reinado de Momo Conseguiu uma "áfrica", de vez se contam pelos dedos aquêles que obtiveram um, pelo menos. Sinal de que a Continental vê em Jorge um cantor de público certo e que não fica nas prateleiras. Uma das músicas será "Lenço branco", marcha que terá arranjo do maestro Radamés.



Há um velho provérbio que diz: "Quem não guarda o que tem, a pedir vem..." Pois, para muitos elementos do rádio carioca êle é seguido à risca. Guardam o que tem e não oferecem coisa alguma a ninguém

E, a propósito, citamos um outro provérbio mais recente e que tem inúmeros adeptos: "Não pagar nada





Jararaca é um dos mais "segurissimos" do rádio. Por isso mesmo, talvez, êle esteje rico.



Texto de CASPARY
Fotos do nosso arquivo

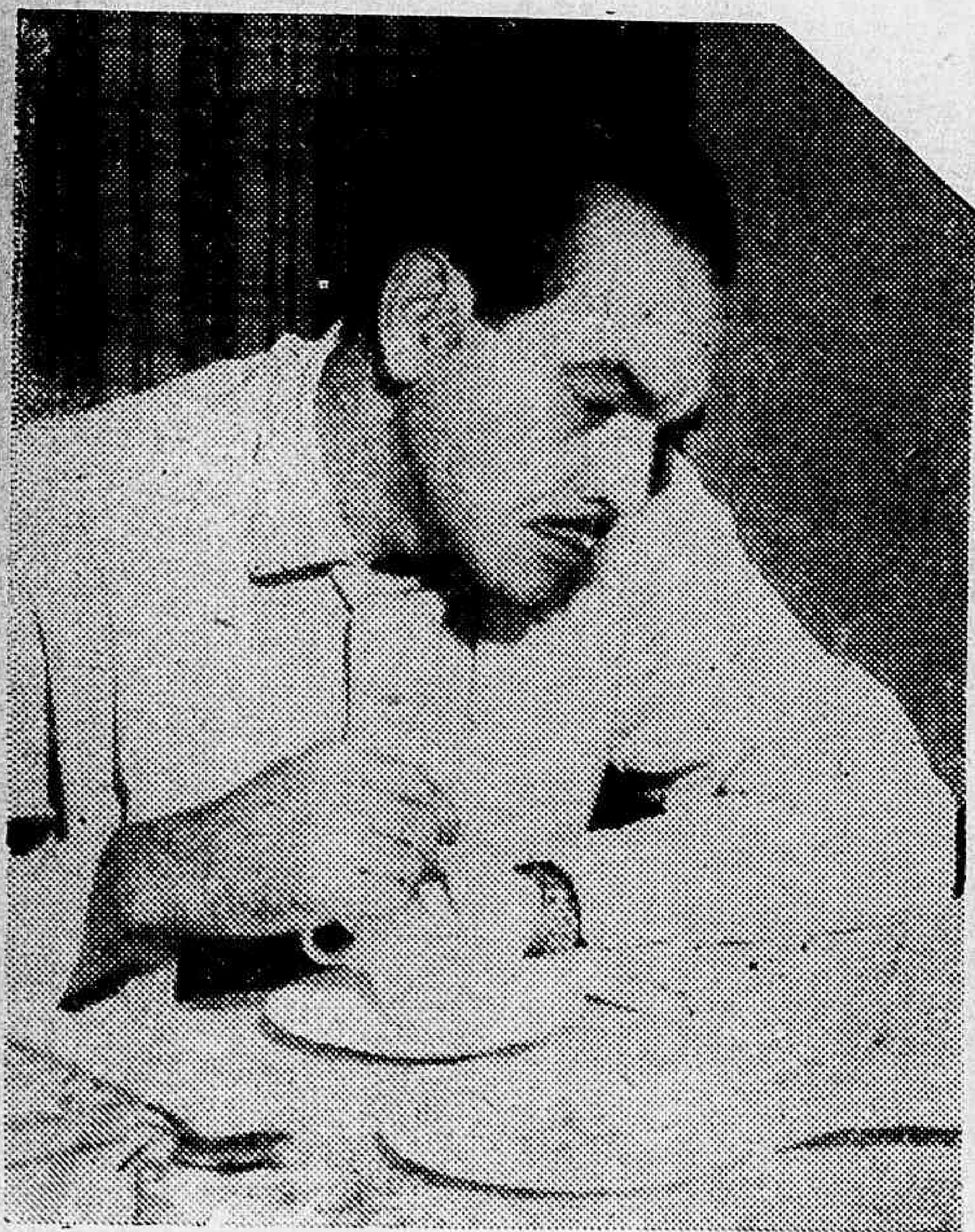
ÊLES NÃO PAGAM NEM VISITA...

Otávio França não usa o seu carro, para economizar a gasolina...



para ninguém, mesmo que custe um vintém!" Podem pensar os leitores que isso seja um excesso mas, quem conhece alguns artistas de rádio, seus hábitos e seus costumes, pensará diferente.

Não são poucos os que consideram que, no rádio, os salários são vultosos e aquêles que os percebem uns mãos abertas. Há de fato muita gente franca e alguns até em excesso. Manoel Barcelos, por exemplo, é um mão aberta, disposto a auxiliar quem o procura, dando dinheiro, sem perguntar para que. Não pensem, porém, que sòmente agora o Barcelos é assim. Não. Nós o conhecemos de longa data. Vimos Manoel Barcelos no seu princípio de vida e êle sempre foi assim mesmo. Bom de coração, amigo de todos, pronto a auxiliar quantos o procuram e não vacilando em dar o seu último tostão. Mesmo quando era pobre e ganhava pouco, a ponto de se submeter a um concurso para escriturário, Barcelos nunca deixou desapontada uma pessoa que a êle recorresse. Hoje, com maiores possibilidades financeiras,





Paulo Gracindo preferia um restaurante popular para não gastar muito dinheiro. E o Ramos de Carvalho, econômico, preferia aceitar um presente no valor do almôço que lhe queriam pagar...

seu auxílio aos que dêle precisam é bem maior.

Entre os econômicos mais famosos do rádio, figuram, pela ordem de importância, em primeiro lugar, Celso Guimarães. O brilhante elemento da Nacional é famoso no meio pelo seu senso de economia. Até bem pouco tempo, apesar de ganhar um salário elevado, só andava de ônibus e, chovesse ou fizesse sol, ninguém o veria embarcar num táxi. Hoje tem carro próprio, mas faz tudo para economizar pneus e gasolina.

Outro com maravilhoso senso de economia é Paulo Gracindo. Econômico até não poder mais, prefere comer em restaurantes baratos e, na Tupi, só frequentava o famoso "mau cheiro", muito embora já ganhasse mais de trinta mil cruzeiros por mês! O Paulinho sabe juntar...

Brandão Filho também é amigo do seu dinheiro como poucos. Ganhando muito bem, o conhecido humorista não desperdiça nem saliva, falando pouco, para não gastar palavras. E' o inverso do seu irmão, Afonso Brandão, produtor da Tupi, que chega a brigar para pagar as despesas dos amigos. Brandão Filho imita a formiga da fábula. Guarda para o futuro.

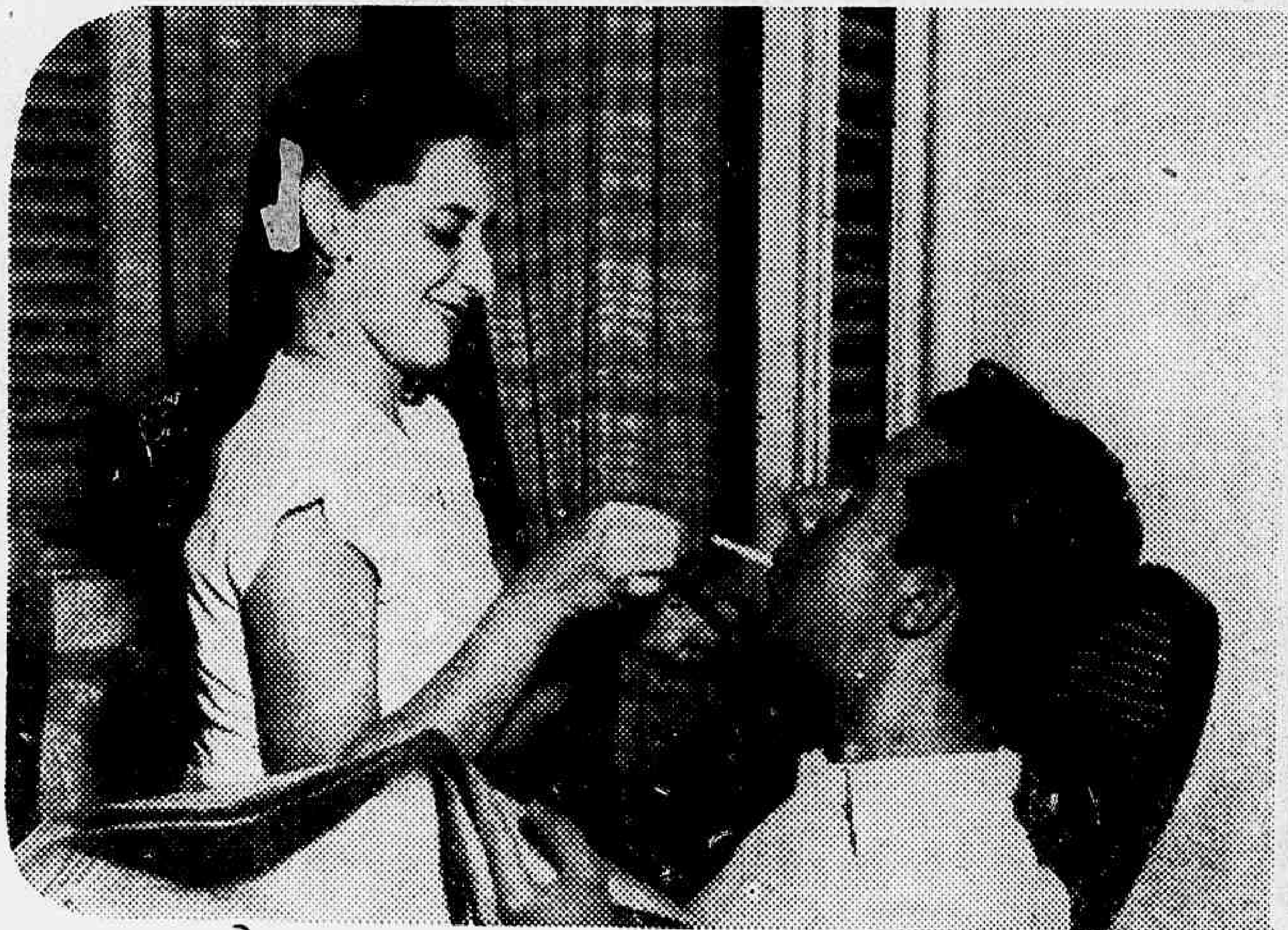
Otávio França, que já viajou pela Europa e residiu em Paris, é outro econômico. Anda de trem, embora tenha um carro, para não gastar gasolina; mora no subúrbio e procura guardar tudo quanto ganha. E' um autêntico "pão duro", não obstante seja um excelente companheiro e um artista admirável.

Jararaca é outro "seguríssimo". Há tempos sofreu um acidente e todo mundo ficou admirado de encontrar em seu bôlso centenas de milhares de cruzeiros. Depois, quando ficou melhor, explicou que para guardar dinheiro no banco tinha que gastar dinheiro de passagem...

Mas de todos êsses que merecem medalhas de mérito, o mais famoso "pão duro" do rádio é o locutor Ramos de Carvalho. Antes de ir para Londres, quando atuava no Rio, estivesse onde estivesse, ia almoçar e jantar na pensão onde morava, pois pagava casa e comida. Muitas vêzes, gastava mais de passagem do que o valor do almôço. Dizem que, certa vez, ao ser convidado para almoçar pelo professor Zé Bacurau, disse que não podia aceitar porque seu almôço estava pago na pensão, mas aceitaria um presente no valor do almôço...

(Uma piada do Ramos, com certeza).





Na lista dos econômicos do rádio, Hamilton Ferreira ocupa um lugar de grande destaque.

Pergunta-me a REVISTA DO RÁDIO porque aceitei a minha candidatura à vereança do Distrito Federal. A razão é simples: aceitei o convite do jornalista Carlos Lacerda para integrar a chapa da UDN já que, juntos, pelo microfone da Rádio Globo, vinhamos atuando numa série de programas de interêsse nacional.

Confesso que não ambicionava disputar qualquer cargo eletivo, o mesmo acontecendo com o dinâmico e incomparável Carlos Lacerda, quando do início das suas palestras que empolgaram a opinião pública de todo o país. Mas, em se tratando de uma campanha de moralização dos costumes políticos administrativos, razão tiveram aquêles que apelaram para o patriotismo do



Explica RAUL BRUNINI:

"PORQUE ME CANDIDATEI"

diretor da "Tribuna de Imprensa", no sentido de aceitar sua indicação para a Câmara Federal, onde, com mais ressonância, pudesse debater os magnos problemas desta terra. Fui dos primeiros a aplaudir tal medida, pois o conhecimento que Lacerda tem dos problemas nacionais, sua coragem cívica de dizer a verdade, sua cultura e inteligência, sua capacidade invulgar de orador mereciam uma outra tribuna, para completar as que possui na imprensa e no rádio: a tribuna mais alta e digna da Nação, a tribuna da Câmara Federal. Lá é o seu verdadeiro lugar, batalhando pelo bem estar do povo brasileiro. Quando da formação da Aliança Popular à qual concorreram três partidos, UDN, PR e PL, Carlos Lacerda foi convidado pela União Democrática Nacional a indicar alguns nomes para sua chapa de vereadores.

Conhecedor da minha atuação radiofônica, da minha luta por um Rádio que realmente preenchesse sua finalidade, e certo da minha irrestrita solidariedade à campanha dêle, convidou-me para formar a seu lado, e ao lado de outros ilustres companheiros.

Eis porque aceitei a minha candidatura a vereança desta capital: por fazer parte da legenda partidária da UDN que é uma das reservas morais dêste país; porque, em contacto com o povo, através do Rádio, há mais de 12 anos, o conheço intimamente, e por ter merecido a confiança de um homem de bem, com o qual estou identificado pelo mesmo espírito de luta e devotamento às nobres causas da cidade e do Brasil.

Para finalizar, dois pontos importantes:

1) — Autonomia do Distrito Federal
2) — Fiscalização severa do emprego do dinheiro do povo.

GRAVADOR
ÁLVARO
CLICHÉS
TEL.: 52-8385

NO PRESÍDIO



Os dois sentenciados, no pátio do presídio, conversavam sôbre a vida. Nisto, um dêles faz uma pergunta, aliás muito comum em tal ambiente...

— Por que estás aqui?

— Ah, rapaz, briguei com minha mulher e, num momento de raiva, fui condenado a quinze dei-lhe com o rádio na cabeça. E' verdade que fui condenado a quinze anos, mas fiquei livre dos dois! Não foi negócio? E você, por que foi condenado?

— Motivo de rádio também. Comprei um para distrair-me. Ah, colega, que distração bêsta! Era tanta facada, tanto tiro, tanta desgraça nas novelas, que devolvi o aparelho ao gringo, que ficou por conta e discutiu comigo. Só por isso fui condenado...

— Só por isso? E por que estás aqui tanto tempo?

— Bem, isso foi o promotor. Fan da Marlene, descobriu que eu era fan da Dalva de Oliveira. Aí, eu tomei com vinte anos pela proa!



CALENDÁRIO AGRÍCOLA

Mês de setembro

Os autores de (Deus que me perdoe) versões "plantam batatas". Transplantam-se do Brasil para o México mudas, brotos de (com licença da palavra) boleros (já vai tarde).

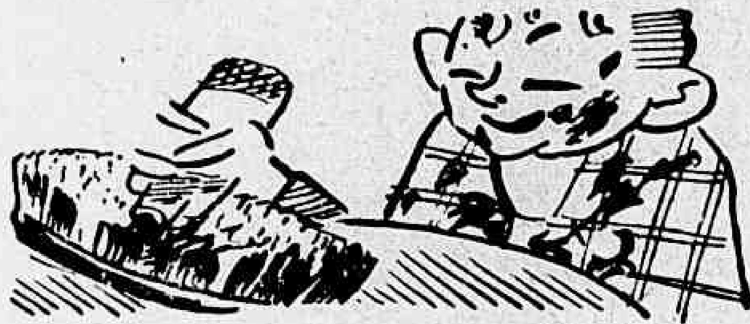
Prepara-se a terra com cabeças de falsos compositores;

Escritores de novelas cultivam seus "abacaxis".

Podam-se as asas dos empresários de bagulhos estrangeiros;

Os cantores de música brasileira colhem louros!

Florescem os jardins da nossa música popular!



DIÁRIO DO RENÈZINHO

— Alô, pessoal! Hoje tenho muitas novidades pra vocês! Botei tinta de escrever na escôva de sapatos. O sapato do papai ficou de duas côres. Papai também, com raiva, mudou de côr. Eu levei dois cascudos e já está tudo bem, graças a Deus! E até a próxima, se Deus quiser!

SEU JORGE, ME "CÚRI"!

CLIENTE: Quanto custa a extração dêste dente?

JORGE CÚRI: Como o senhor é calouro manjado de dez nomes do meu programa, vou-lhe cobrar sòmente cem cruzeiros.

CLIENTE: Ah, não posso pagar... É muita gaita...

JORGE CÚRI: Então, se não pode pagar, faça o seguinte: dê vivas a uma cantora perto das fans de outra cantora. É batata! Não falha!

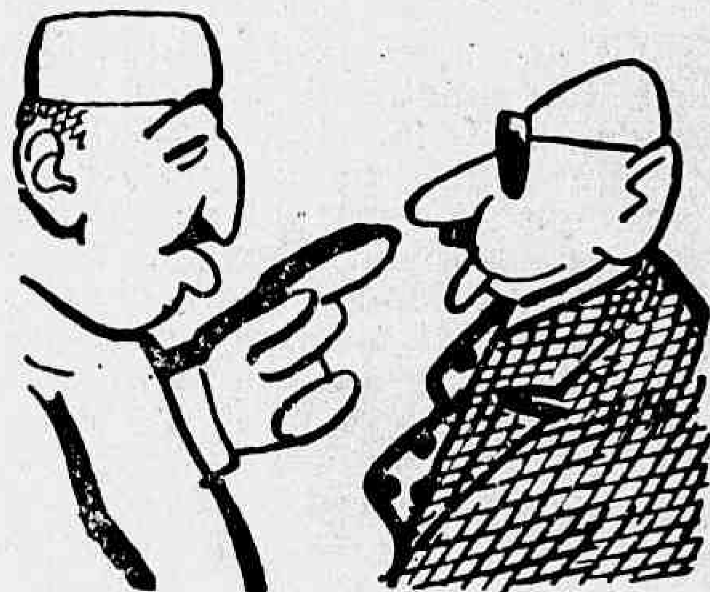
CLIENTE: Mas, entre elas há alguma que arranque dentes?

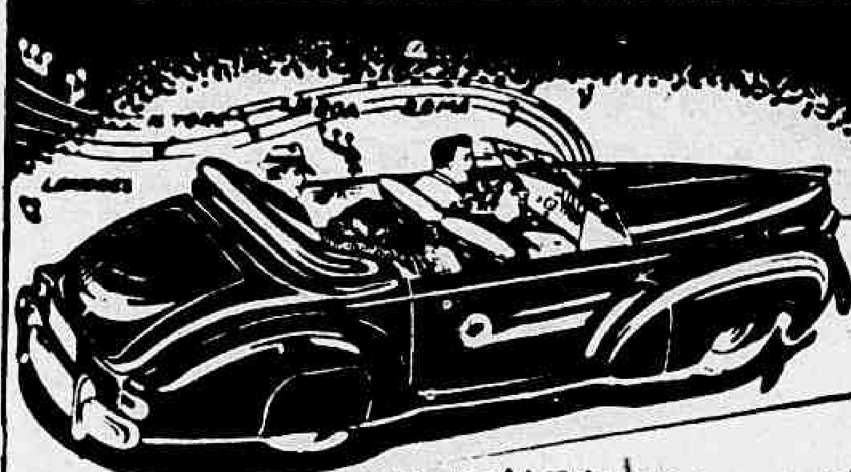
JORGE CÚRI: Com certeza absoluta! Só não usam boticão...

E ENTÃO?...

RISADINHA (cantando) — "Covarde, sempre covarde,
Dizem que eu sou, com certeza..."

ZÉ VENENO (falando) — Não é possível, Risada! Você não pode ser covarde! Alguma vez você me escreveu cartas anônimas? Então!





QUEM SOU?

Eu só canto samba triste.
E o samba alegre que existe,
Eu não quero interpretar.
Se eu compro um apartamento
Cantando com sentimento,
Pra que que eu vou bobear?

★ *Resposta majestosa: ANGELA MARIA*

DISSE O FILÓSOFO: — "Quando a miséria bate à porta, a vergonha sai pela janela".

RESPONDEU UM "VENDOSITOR": — Olha, seu filósofo! Olha essas indiretas pra cima de mim, hein?



Galã de novelas, Ênio Rocha, deseja agora um lugar na Câmara de Deputados.

— Eu fui um garôto levado da breca — contou-nos Ênio Rocha. Mesmo depois de môço, guardei sempre aquêle gôsto pelas emoções fortes. O futebol, a equitação, as viagens foram as coisas que sempre me atraíram irresistivelmente.

— E foi por isso que veio para o Rádio?

— Na verdade, não. Mas aquela primeira experiência de ler notícias de guerra, numa saleta fechada, sem ver ninguém e sem saber se estava sendo ouvido ou acertando na leitura, deixou-me angustiado. Tive forte emoção.

— Quando foi isso, Ênio?

— Em 1940, na Rádio São Paulo, e nela estou até hoje. Antes disso estudava apenas. Agora, sou advogado e exerço a profissão. Acompanho e gosto de esportes. Pretendo continuar no rádio e trabalhar muito por São Paulo, principalmente se fôr eleito deputado estadual.

★

Ênio Rocha nasceu em Itapira, cidade paulista, e teve uma vida

UM GALÃ PODE SER BOM DEPUTADO?

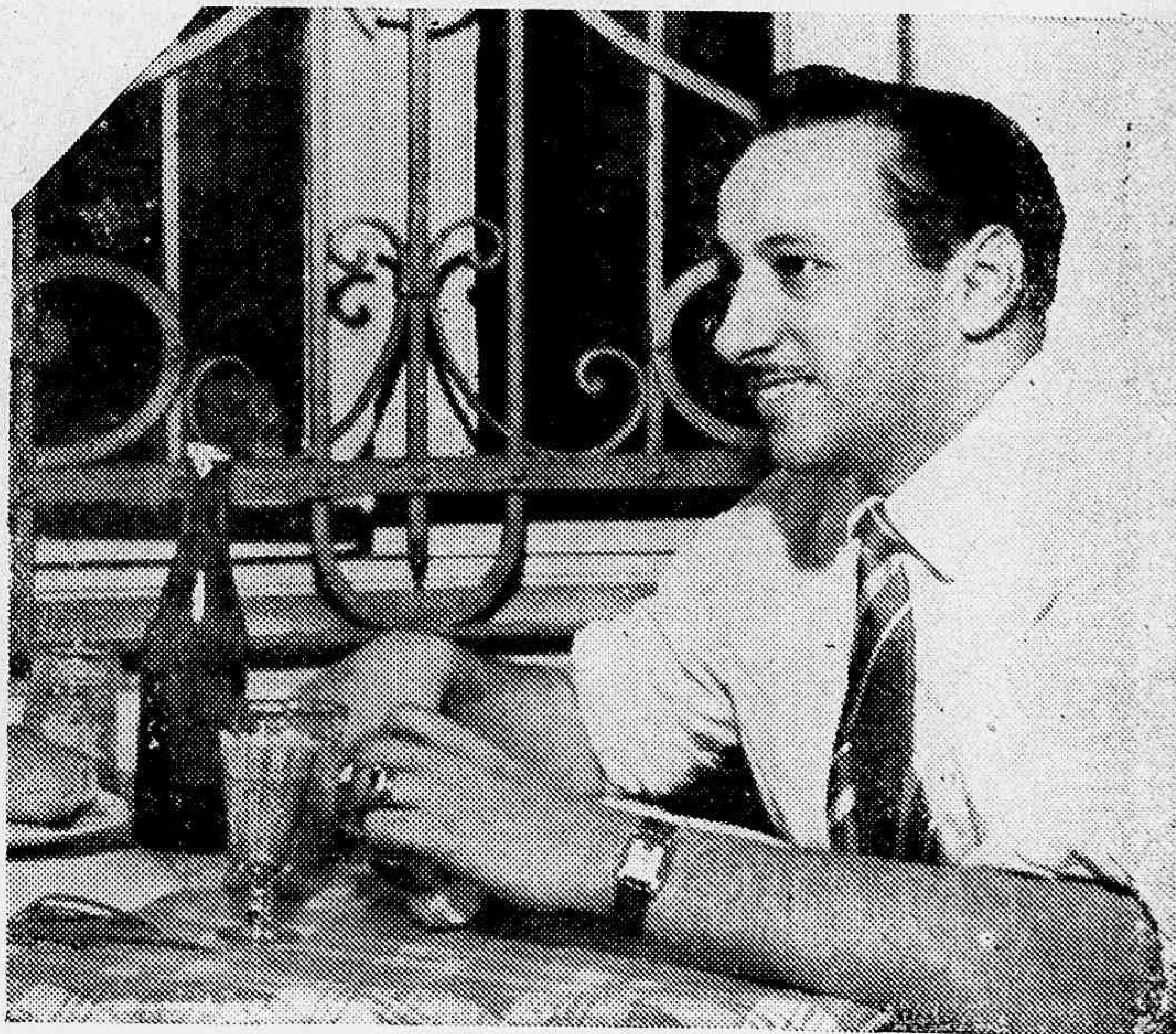
Texto e fotos de SAPRESS

Antes de ingressar no Rádio, Ênio Rocha foi conduzido a uma saleta fechada, abafada, e, ali, abandonado com uma porção de jornais, cheios de noticiário da guerra que começava na Europa, à bôca do microfone, leu dezenas de mensagens angustiosas, alheio ao conteúdo, preocupado com a entonação, atento aos pontos e vírgulas. Um menino porém o interrompeu, com um bilhete na mão:

— O diretor quer falar com você.

O diretor era Pedro Santoro. E Ênio Rocha tornou-se radialista, integrando o quadro de locutores da Rádio São Paulo.

Ênio Rocha é um dos mais populares galãs das novelas transmitidas pela Rádio São Paulo, intérprete principal do Teatro de Aventuras, na figura de heróis ousados, cavalheirescos e valentes da literatura internacional. E' o que vêem nele as ouvintes que, diàriamente, lhe enviam centenas de cartas.



Ênio Rocha aproveita poucos minutos de folga para fazer um lanche. Sua atividade no rádio é bastante intensa.

normal, se bem que movimentada, vindo para o rádio através de um teste.

— Iniciei como locutor do jornal-falado de "O Estado de S. Paulo" — conta êle. — Em 1941, comecei a fazer serviços externos até que, como locutor, anunciei ao público a primeira rádio-novela em capítulos, passando daí a apresentar o famoso Teatro de Romance. Aos poucos, fui sendo aproveitado no elenco. Já fazia, então, "Lendas Orientais". Aí, surgiu a idéia do lançamento do Teatro de Aventuras. E, como galã das histórias de "capa e espada", D'Artagnan conduziu-me à estrada da fama. E gostei muito. As novelas de aventuras, pela variedade dos enredos e pelas emoções que transmitem, ajustavam-se cem por cento ao meu temperamento.

— E as viagens, Ênio?

— Já fiz muitas. Estive nos Estados Unidos, no México, na Nicarágua, no Panamá, no Equador, no Peru, na Argentina, no Chile e no Uruguai, lugares que me proporcionaram emoções inesquecíveis. No Chile, quando fazíamos a travessia dos Andes, em "carretas", no meio de uma tempestade, na descida, uma delas saiu da estrada, descontrolada, e bateu numa mureta. Fiquei à beira de um precipício um bocado de tempo. No México, fui ver as touradas. E, nos Estados Unidos, visitei a cidade do cinema, a Casa Branca, a famosa Broadway e o célebre Coney Island.

★

E, terminando, Ênio Rocha acrescentou:

— Não há mais nada para contar. Pode informar aos leitores que não tenho planos específicos para o futuro, a não ser continuar firme no rádio, mesmo sendo eleito deputado.



★ O rádio paulista deu vários candidatos a deputado. Um dêles é Ênio Rocha, que interpreta papéis de galã na Rádio São Paulo. Não há dúvida; se na Câmara desempenhar suas funções como no rádio-teatro, os paulistas estão de parabéns. ★





AQUI CINEMA

John Hebert e Eva Wilma ainda não marcaram a data do seu casamento ★ Cyl Farney sòmente regressará da Alemanha em novembro ★ **Iracema Vitória foi contratada para fazer um filme na Atlântida** ★ O cronista J. F. Coelho estêve em visita a estúdios franceses e italianos ★ **Em Santiago do Chile os fans de Ava Gardner perturbaram a atriz de tal maneira que ela teve de procurar um médico** ★ Glauce Rocha voltou para o teatro, estando na Cia. de Alda Garrido ★ **Cirilo Dacosta fraturou a perna numa filmagem de "Mãos Sangrentas", mas, restabelecido, terminou seu papel** ★ Cavalcanti seria o diretor de "Seara Vermelha", filme baseado no romance de Jorge Amado ★ **Ana Maria Bonacorsi desistiu de prosseguir em "Contrabando", que se encontra paralisado há oito meses** ★ A película mexicana "La Rebellion de los Colgados" causou boa impressão no recente Festival de Cannes ★ **Tônia Carrero concorreu a um desfile de modelos no Hotel Glória** ★ Luísa Barreto Leite foi convidada para fazer um filme na Paraíba ★ **Paulo Pereira quer produzir uma fita de carnaval intitulada "Mulheres e Tamborins"** ★ Anselmo Duarte continua a estudar a proposta recebida do México ★ **Perguntaram a Humphrey Bogart sua opinião sôbre Gina Lollobrigida e êle respondeu: — "Lolló é vigiada demais pelo marido"** ★ Rosângela Maldonado comemorou o seu aniversário com um coquetel na Associação Brasileira de Imprensa ★ **O ator Miro Cerni é iugoslavo** ★ Arturo de Cordoba já se prepara a atuar em outro filme no Brasil ★ **Joaquim Gentil pretende realizar um documentário colorido sôbre o Cirio de N. S. de Nazaré** ★ Lea Padovani recebeu o "Nastri d'argento" (Fitas de Prata) pelo conjunto de suas ótimas caracterizações cinematográficas ★ **Lima Barreto vai ler para os críticos cariocas o original do seu próximo filme "O Sertanejo"**

Minha filha já tem apetite





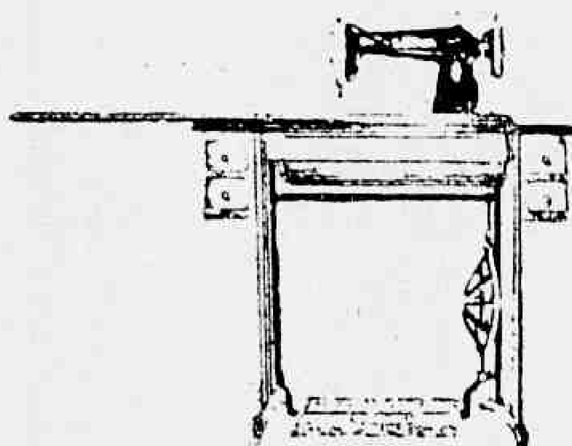
Era criança sem vida... Fastio, falta de disposição para os estudos e até para os divertimentos infantis. Mas tive a ventura de descobrir algo novo:- A velha Emulsão de Scott. Vitaminizou o organismo, calcificou os ossos, e a criança mudou por completo. Passou a ter boas cores, a comer bem. A saúde despontou plena e vigorosa! Hoje serve de exemplo. Não há tônico mais eficaz para crianças que a

EMULSÃO DE SCOTT

TÔNICO DAS GERAÇÕES



SINGER



Vendemos ótimas maquinas SINGER RECONDICIONADAS das antigas 3 gavetas — 10 anos de garantia — a prazo, com entrada de Cr$ 200,00. Temos tambem maquinas novas de outras marcas com a mesma entrada

RUY MAFRA & IRMÃO

Rua Estácio de Sá, 165-A — Largo do Estácio - Tel.: 22-8617

Cupom "Escola de Corte e Costura São Paulo"

25 Curso por Correspondência para Senhoras e Alfaiates

A Escola de Corte e Costura "S. Paulo" dos Métodos "VOGUE"

Rua José Vilagelim Júnior n.º 52 Caixa Postal 838 — CAMPINAS
Estado de São Paulo, (Linha Paulista)

Peço enviar-me gratuitamente prospectos sôbre o ensino de "Artes e Modas" curso de Professôras ou Contra-mestre.

NOME ....

RUA ....

CIDADE .... ESTADO ....



GALERIA DAS FAN...ÁTICAS

Naturalmente que não me conhece, leitora, mas se você fôr fan de Ângela Maria pode crer que é minha amiga. Certamente você já a ouviu cantar, não é mesmo? Que achou da Ângela? Não é a maior cantora do Brasil? Ângela é um encanto feito mulher; meiga, atenciosa, bonita, e acima de tudo com a voz mais linda que já ouvi até hoje. Eu me chamo Carmem Cardoso da Silva, e aqui em casa, ao todo 5 irmãs e dois irmãos, somos todos louquinhos por ela, e até a mamãe, que é fan de Marlene, tem também suas simpatias pela Rainha do Rádio. Conheci Ângela no dia 20 de janeiro de 1953, data que recordo com muita satisfação. Foi nas escadarias da Câmara dos Vereadores, onde se realizava aquela bonita serenata dos Violões. Lá estava ela com um vestido colorido rodado, muito bonito, e com aquêle seu sorriso cheio de graça saudando seus fans que se comprimiam para vê-la. Foi uma apoteose. Daí em diante tornei-me sua fan ardente, e começei a acompanhá-la através de seus programas na Mayrink e Nacional e a fazer coleção dos seus maravilhosos discos. Tenho todos êles. Até hoje infelizmente não tive oportunidade de bater um papinho com ela, mas não faz mal, pois a ocasião há de chegar. Estou querendo saber é como se faz para entrar para o seu fan-clube e se por acaso alguma das diretoras ler estas minhas declarações peço que me envie propostas pois desejo muito ser sócia, assim como minhas irmãs. Meu endereço é o seguinte: Carmem Cardoso da Silva — Rua Siqueira Campos, 257 casa 19 Copacabana. Desde já agradeço o favor.

Outra voz que admiro é a da Dircinha Batista que sente a música e a interpreta muito bem. Mas Ângela é a maior, e quando canta "Foi um sonho", "Orgulho", "Vida de bailarina", ou outra qualquer música do seu maravilhoso repertório, tudo acaba para mim, e só ela, só sua voz é que importa. O mundo fica mais côr de rosa e tudo fica mais encantador. Torci demais para ela ser eleita Rainha do Rádio, e felizmente isso aconteceu. Agora continuo torcendo para que ela seja sempre a primeira.

MEXERICOS da Candinha



CANDINHA CANDINHA CANDINHA

● Houve uma corrida de automóveis de passeio em Copacabana e a Denise Faissal (filha do Floriano) foi a acompanhante no carro em que o Germano correu. Perderam.

● **O Ministério do Trabalho está cheio de funcionários-artistas ou vice-versa. No mês de agôsto, meia dúzia de artistas se tornaram servidores públicos: Herivelto Martins, Grande Otelo, Ciro Monteiro, Leal Brito, Britinho e o Russo do Pandeiro.**

● Preparem-se para uma surprêsa: o cantor Orlando Dias é viúvo! Acontece, porém, que já tem duas ou três pretendentes para novo casório. Mas o rapaz me disse que pretende continuar viúvo, afirmando que a vida assim é melhor.

● **Outro dia, enquanto batíamos um papo no bar da Nacional, o Nelson Gonçalves me dizia que pretende ficar milionário para chegar na PRE-8 de helicóptero...**

● Eu soube que você comprou 40 mil cruzeiros de roupas, Carlos Augusto. Minha Nossa! Pra que isso tudo? Será que você quer tirar o cartaz do Ribeiro Martins?

● **Neusa Maria ganhou um carro de presente do seu maridinho, como eu já disse aqui. Mas, por outro lado, está triste, pois não pode sair com o seu automóvel. Motivo: ainda não sabe dirigir...**

● Há uma estudante que vem dando em cima do Paulo Molin desde quando êle cantava na Tupi. A menina não sossega, chegando mesmo a "matar" aulas para estar ao seu lado.

● **Uma amiguinha de São Paulo contou-me que o Osvaldo Aude, cantor e discotecário, vai casar-se com a estrelinha Iracema Padilha. O Osvaldo anda alucinadinho porque (cá entre nós) é feinho que dói, enquanto sua noivinha é uma belezoca.**

● Mais uma descoberta sensacional acabo de fazer: Alfredo Moreti é casado e papai de uma linda bonequinha de um ano. Disseram-me que a garotinha do Moreti é uma das mais bonitas do Braz...

● **Vocês sabiam? Uma das componentes do conjunto vocal "As Três Marias" é noiva do Luís Vieira e irmã de criação do Luís Bandeira. Resultado: a pequena tem colocado uma porção de músicas dos dois com o trio...**

● O José Viana emagreceu mais de quinze quilos depois que passou a ser assistente de Mário Brasini, na Tupi. Tome cuidado, Zezinho, senão qualquer dia dêsses você desaparece...

● **O Rui Viotti transferiu o casório. A ida à pretoria ficou marcada para dezembro, mas sem fixar o dia. Disseram-me que êsse adiamento foi motivado pelo alto custo de vida...**

● A Célia Vilela de vez em quando está pelo Rio. Mas sempre com a mamãe do lado... Pudera! A menina tem 16 anos e os cariocas... bem... não digo mais nada...

● **Alôs fans de Marlene! A nossa querida Marlenoca vai fazer anos no dia 22 de novembro. Vamos fazer uma festa baita? Ora se vamos!**

CANDINHA CANDINHA CANDINHA CANDINHA CANDINHA CANDINHA

ELAS USAM...
E Recomendam



UM PERFUME PARA CADA GOSTO!

Sabonete BIG

SÂNDALO • CHIPRE
COLÔNIA • ORIGAN
JASMIM • NARCISO

QUALIDADE!
ECONOMIA!



Um produto das
INDUSTRIAS
MACEDO SERRA LIMITADA

RONDA DAS ESTRELAS

MARION

Marion está agora mais decidida do que nunca a iniciar uma série de excursões pelas principais cidades do país. Tem recebido convites interessantes e, tendo em vista as temporadas que realizou, acredita no sucesso artístico e financeiro de suas próximas apresentações no Interior.

ADEMILDE

Ademilde Fonseca, que ganhou fama como intérprete de chorinhos e músicas ligeiras, espera destacar-se amplamente no carnaval do ano que vem. Para tanto, já acertou a gravação de um disco, iniciando desde logo os contactos com os compositores para escolher as melodias que vai perpetuar na cêra.

NORA

Nora Nei está empolgada pelo concurso da Rainha dos Músicos. Tràbalha com um entusiasmo juvenil e vem queimando todos os cartuchos para ganhar o título. "Sei que há muita gente boa e de valor concorrendo (disse), mas espero triunfar. Se depender de minha fôrça de vontade..."

HEBE

Hebe Camargo, ao que tudo indica, será uma das concorrentes ao título de Rainha do Rádio Paulista. E' bem verdade que a estrelinha da Nacional ainda não se pronunciou sôbre sua participação no concurso, porém seus fans já estão trabalhando para lançar sua candidatura. Diante do movimento que está sendo organizado, espera-se que Hebe concorra à posse do cobiçado título.

EMILINHA

Por ocasião da passagem do seu aniversário natalício, ocorrido no dia 31 de agôsto último, Emilinha Borba pôde aquilatar o grau de sua popularidade. Além de inúmeros presentes chegados dos mais diferentes pontos do país e das corbelhas sem conta que lhe foram mandadas por amigos e colegas (inclusive uma desta revista), a Miloca, recebeu mais de dois mil telegramas de felicitações!

ADELAIDE

Adelaide Chiozzo, embora tenha recebido diversas propostas para exibir-se em algumas cidades do Interior, resolveu permanecer no Rio até que receba a visita da cegonha. Depois que ganhar o primogênito, aí sim, a estrelinha da Nacional atenderá a êsses convites e, inclusive, cuidará de um novo filme que deverá fazer.

AIDÊ

Aidê Miranda foi, há dias procurada por algumas admiradoras que desejam tê-la como patrona de um fan-clube. A estrelinha das Associadas não aceitou o oferecimento, pedindo tempo para refletir melhor, pois é de opinião que não ficaria bem uma rádio-atriz ter um fan-clube. "Isso fica bem para os cantores (disse), mas se minhas admiradoras insistirem não sei se terei fôrças para recusar".

MARLENE

Marlene está brilhando novamente, relembrando o tempo em que atuava com destaque nos espetáculos dos cassinos. E' bem verdade que não estava dentro de seus planos voltar a atuar em boates, porém, como não tivesse conseguido um teatro para realizar sua temporada, ela aceitou uma proposta para tornar aos espetáculos da madrugada.

ISAURINHA

Isaurinha Garcia, ùltimamente, vive os dias mais movimentados de sua vida, já que tem participado de inúmeros festejos comemorativos do IV Centenário de São Paulo. Como Rainha do Rádio bandeirante (e como boa paulista que é), vem prestigiando a maioria das festividades com sua presença, constituindo-se numa atração à parte do programa traçado pela Comissão de Festejos.

ZEZÉ

Zezé Gonzaga, conforme vocês devem saber, estêve afastada da Rádio Nacional, a conselho médico, devido a uma inflamação nas cordas vocais. Agora, porém, já completamente curada, reiniciou sua atividade na PRE-8 e deixou de imitar criança, para não forçar a voz.



COM ELE EM CASA É MUITO FÁCIL GANHAR
Cr$ 1.000,00!...
RESULTADO DA "VISITA-SURPRESA" DOMINGO NO "O RADICAL", SEGUNDA-FEIRA NO "Correio da Noite" e "O MUNDO"
O MELHOR PARA OS MOVÉIS


QUEDA DOS CABELOS
JUVENTUDE ALEXANDRE
EVITA A CALVICIE

Leia também

VAMOS CANTAR

Todos os meses, nos jornaleiros, com as sensações da música popular de todo o mundo. E custa, apenas, 3 cruzeiros!

VAMOS RIR

Uma revista mensal que ajuda a manter o bom humor constante com as melhores piadas. Preço: 4 cruzeiros, somente!

A ABCR EM MARCHA:

MENSAGEM AOS PUBLICITÁRIOS

ALZIRO ZARUR

Chegou a hora do rádio de mensagem. Nesse sentido, a ABCR terá de cumprir à risca a principal de suas finalidades estatutárias: INTERPRETAR O PENSAMENTO, AS ASPIRAÇÕES, OS RECLAMOS, A EXPRESSÃO CULTURAL E CÍVICA DO POVO BRASILEIRO.

Ora, todos sabemos que o nosso rádio, como qualquer coisa neste país, vive jungido à mística dos tabus. E o maior dêles é essa bizarra concepção do rádio como fator de diversão, que consagra tôdas as mediocridades do humorismo.

Estranho como pareça, os homens das agências de publicidade são responsáveis pela consagração do baixo rádio que infelicita o Brasil. Com as clássicas exceções de estilo, êsses cidadãos comodistas invertem as verbas dos seus clientes em produções tipo ralé, para gáudio dos imbecis, dos mentecaptos que ligam o rádio em busca de piadas mais ou menos cretinas.

Mas estão redondamente enganados os catedráticos das agências. Positivamente, êles não podem separar a diversão da utilidade. Há milhares de ouvintes que desligam seus receptores porque não encontram nada de ÚTIL nas estações. E a diversão que o rádio oferece não é nada do que êles gostariam de ouvir.

Falo com a minha experiência própria, como sempre. Nunca tive mais elementos concretos, do que agora, para rebater os sofismas dos comodistas e displicentes que, de qualquer maneira, influem nos destinos do rádio. Repito que êles se enganam, completamente, nessa idéia fixa da diversão, quase sempre da pior espécie, mas que é o tabu por excelência dos seus bestuntos.

No momento em que escrevo estas notas, estou em Vitória da Conquista, no Estado da Bahia. Os homens de consciência bem formada, que daqui ouviram o meu apêlo na CAMPANHA DA BOA VONTADE, ao microfone da Rádio Tamoio, alcançaram a grandeza dos objetivos dêsse programa, de finalidade social. E, irmanados, corajosamente, pelo mesmo ideal, fundaram aqui um núcleo da Legião da Boa Vontade. Chamado por êsses baianos de fibra, estou inaugurando aqui — além da sede da L.B.V. — Avenida da Boa Vontade e o Instituto da Boa Vontade, com um vasto programa assistencial, por um Brasil melhor.

O mesmo aconteceu com os ouvintes de Teresópolis, Estado do Rio, onde se fundou o primeiro núcleo da CAMPANHA DA BOA VONTADE. O mesmo está acontecendo com ouvintes de outros Estados: Ceará, Minas, São Paulo, Rio Grande do Sul, Mato Grosso, Goiás e outros, que mobilizam seus melhores testemunhos de brasileiros que se prezam.

Tal é a fôrça do rádio de mensagem tão menosprezado pelos prostituidores das ondas hertzianas — mas que está abrindo estradas novas para a radiodifusão de nossa terra, despertando no brasileiro a vontade de lutar por uma vida melhor, sem fanatismo, sem sectarismo, sem nenhum estreitismo mental.

Mas que fazem os homens que mobilizam os cifrões dos seus clientes? Ajudam a prostituir as massas, dando-lhes produções excrescenciais, rotuladas de diversão, quando não passam de entorpecentes morais, de conseqüências imprevisíveis.

Aos publicitários de verdade, que têm cérebro autônomo, envio o apêlo do bem senso, esperando que não consintam mais na prostituição do povo brasileiro, a golpes de rádio baixo, que a maioria dos ouvintes não deseja mais ouvir. Também aos diretores radiofônicos não é demasiada esta advertência: não procurem imitar o padrão da emissora mais ouvida! Tratem, sim, de criar um rádio diferente, muito diferente daquele padrão que só vigora à falta de outro melhor, que não seja um plágio fescenino e deprimente!

O povo quer o rádio de mensagem, que o ajude a vencer suas dificuldades, seus sofrimentos, suas misérias, pela compreensão dos fatos sociais. Ainda aqui, tudo é questão de saber fazer o rádio popular, jovial mas sempre útil de indiscutível utilidade pública. Não há de ser com piadinhas bêstas que cada um resolverá seus problemas...

Agora mais do que nunca — RENOVAR OU MORRER!

BURACO da Fechadura

REVELAÇÕES DE UM REPORTER INDISCRETO



Thalma de Oliveira

- Produtor da Record de São Paulo (mais de dez anos de casa).
- Dorme deitado, come sentado e escreve à maquina em pé
- Detentor do prêmio de Rei do "pêso", em agôsto: furtaram-lhe a carteira e seu automóvel entrou numa vitrina
- Trinta e sete anos de "quase vida"
- Perto de mulher linda, tem vinte anos
- Perto de mulher feia, tem setenta
- Mas pra êle não há mulher feia
- Duas vêzes prêmio Roquete Pinto como melhor produtor de São Paulo
- Em São Paulo "torce" pro Corintians e em qualquer outra parte do mundo também
- Gosta de uma praia bem distante, com uma companhia bem perto
- Está emagrecendo e acha que é saudade de Paris
- Detesta mulher ciumenta
- Adora mulher decotada (menos a dêle)
- Em rádio, Record; em Cinema, Ava; em literatura, Eça; em música, Beethoven
- Advogado ativo, ator de teatro bissexto
- Compositor, sim senhor. Carro de Bigode", gravado pela Isaura Garcia, é "coqueluche" em São Paulo
- Vive recebendo carta como "Exma. Sra."
- Confundem-no com a Dalva de Oliveira e pensam que brigou com o Herivelto...
- Seu nome é êsse mesmo e vem de um ator francês (François Joseph de Talma)
- O escrivão do cartório botou um "h" e êle não tirou pra não complicar os papéis
- Detesta ruído em tôrno dêle
- Só fuma cachimbo e com fumo estrangeiro que sai mais barato; o cigarro Hollywood leva 4,60 de sêlo!
- Gosta demais de dinheiro pra gastar; não guarda um níquel

- **Gosto imensamente do Rio, pela sua paisagem, pelo caráter do seu povo.**
- Quanto ao clima, em certas ocasiões é um tanto duro de suportar
- **O custo de vida, a meu ver, é igual ao de São Paulo**
- As moderníssimas lojas, os grandes magazines cariocas, com suas vitrines, são apêlo irresistível para quem leva "prata" na carteira...
- **Não tenho um hotel preferido. Os que conheço se euqivalem e são excelentes**
- O mais belo bairro, o mundo inteiro sabe: Copacabana
- **Para mim, o São Luís ainda é o melhor cinema carioca**
- No Rio, faço minhas refeições no Mercado
- **O que mais me impressionou lá foi a maneira como o povo, apesar das atuais dificuldades de vida, sabe manter aquela mesma afabilidade, o tradicional bom-humor carioca**
- Quanto a trocar São Paulo pelo Rio, para residir, isso dependeria... dependeria de várias circunstâncias. O que posso afirmar é que, em ambas as cidades, quer como artista ou como cidadão, me sinto maravilhosamente bem.
- **Sou "torcedor" do Flamengo**

responde OSNI SILVA:

"O QUE EU PENSO DO RIO"



- Quanto à comida... Ah! Uma feijoada à carioca num sábado à tarde ou num ajantarado de domingo... que delícia!
- **Rádio carioca e rádio paulistas: diferentes entre si, porém ambos de ótima qualidade**
- Ouço habitualmente a Nacional. Em esportes, a Continental
- **Indicar o melhor programa do rádio carioca seria difícil, senão impossível. Seria preciso, pelo menos, considerar o gênero, horário etc. Ainda assim acredito que a resposta não poderia, com justiça, ser dada no singular**
- Não tenho nenhum parente carioca. Em compensação tenho uma enormidade de amigos na Cidade Maravilhosa
- **Sôbre o povo carioca, repito: um grande povo, corajoso e amigo.**

RIO-SÃO PAULO ★ RIO-SÃO PAULO ★ RIO-SÃO PAULO ★ RIO-SÃO PAULO

- **Gosto muitíssimo de São Paulo porque, artìsticamente, sou muito bem recebida lá e também porque São Paulo possui um público maravilhoso.**
- Gosto de frio, portanto, gosto do clima de São Paulo
- **Acho a garoa gostosa: aquêles fiapinhos de gêlo caíndo sôbre meu rosto nas belas noites em que passeio pela Avenida São João...**
- Adoro fazer compras em São Paulo. Sempre que vou lá trago u'a novidade
- **Quanto à alimentação em São Paulo é mais barata e melhor do que no Rio**
- Quando vou lá, hospedo-me no Excélsior, aliás o hotel dos artistas
- **O mais belo bairro paulista é o Jardim América**
- E o melhor cinema, o Metro
- **Lá, almoço e janto no Spadoni**
- O que mais me impressiona em São Paulo é o desenvolvimento espantoso. A Paulicéia está uma cidade linda
- **Sem menosprezar São Paulo, é bem verdade que o Rio oferece mais panoramas aos visitantes**
- Adoro o Palmeiras F. C.



responde VIOLETA CAVALCANTI

"O QUE EU PENSO DE SÃO PAULO"

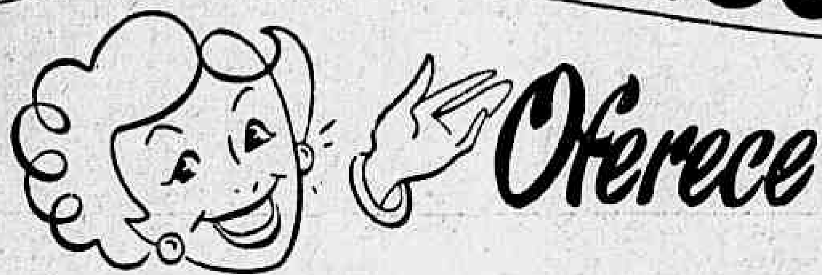
- **Leio sempre as "Fôlhas" de São Paulo**
- Gosto muito da cozinha paulista, mesmo porque sou francamente da macarronada
- **Três grandes personalidades bandeirantes: Ademar de Barros, Costa Lima e Paulo de Carvalho**
- O rádio carioca é o rádio padrão do Brasil, mas o paulista nada lhe fica a dever. Os dois são grandes.
- **Prefiro ficar como estou, isto é, no rádio paulista e no carioca, porque são dois públicos que adoro e não dispenso**
- O programa que mais admiro, lá, é o famoso "Cartaz das 10"
- **Ouço muito a Nacional paulista e a Record**
- Entre os cantores de São Paulo, Sílvio Caldas, que agora integra o elenco do rádio paulista, é meu preferido, sendo que Osni Silva também tem o meu aplauso
- **Das cantoras, tôdas têm seu valor, e não poderia deixar de citar, como exemplo, Isaurinha, uma grande intérprete.**
- Dentre os rádio-atores aprecio o Walter Forster.

RIO-SÃO PAULO ★ RIO-SÃO PAULO ★ RIO-SÃO PAULO ★ RIO-SÃO PAULO

AJAX

Uma tradição em vendas pelo

REEMBOLSO POSTAL

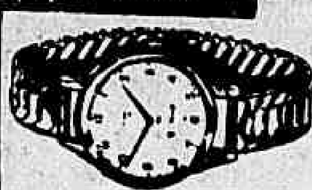


Oferece

- PREÇOS REDUZIDOS
- QUALIDADE GARANTIDA
- RAPIDA REMESSA SEM DESPESAS

ATENDEMOS NO ESCRITORIO

RELOGIOS



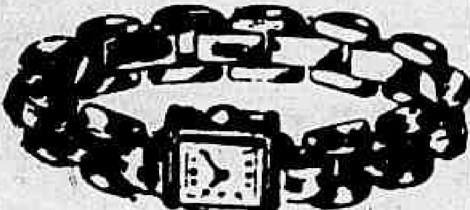
2 080 — Lindo relogio suiço, antimagnético, c/ 15 rubis, com pulseira tipo "Royal" Cr$ 450,00



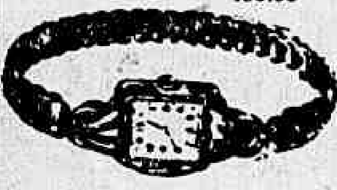
2 696 — Elegante relogio folheado com pulseira também folheada "Manchester" c/ 15 rubis Máquina de 1ª qualidade Cr$ 500.00



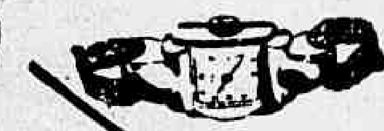
2 701 — Caixa tamanho "Gigante" folheada a Ouro, boa máquina, suico c/ 15 "rubis" ANTIMAGNETICO c/ elegante pulseira folheada a Ouro, de qualidade superior Certificado de garantia Cr$ 450.00



2 670 — Relogio pulseira c/ 15 rubis folheado com pedras vermelha marinha, ametista e topázio Preço de Natal Cr$ 500.00
Só a pulseira

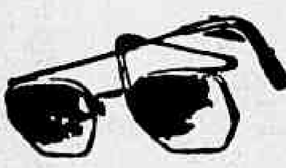


2 720 — Relogio folheado a Ouro de 18 kls maquina de 1ª qualidade c/ 15 rubis Elegante pulseira Cr$ 450 00



2 852 — Elegante relogio folheado a ouro 18 quilates maquina suica 15 rubis pulseira cordone de seda Cr$ 380 00

ÓCULOS



2 134 — OCULOS NUMONT ultra-moderno folheado a Ouro com lentes verdes ou brancas com ou sem grau Cr$ 120.00
O mesmo americano Cr$ 180.00



2.138 — Distintos óculos aro de tartaruga c/ lindos desenhos folheados, alta novidade Cr$ 190,00

ANÉIS



2 215 — GILDA c/ pedras ametista topázio ou rubi Enfeites de safira Ouro 18 quilates Cr$ 250.00



2 127 — ANEL "ARISTOCRAT" Ouro 18 kls com rubi Cr$ 250.00

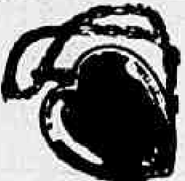


2.212 — IMPERIAL — Anel de 18 kls ouro, c/ pedra ametista ou topazio. Cr$ 180.00



2.216 — ANEL DE OURO, 18 kls., c/ rubi ou safira branca para homens e senhoras Cr$ 185.00

MEDALHAS COM SANTOS



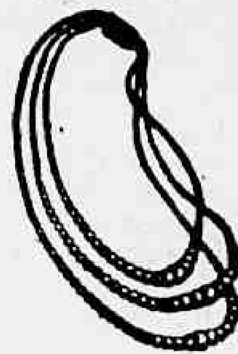
2 143 — CORACAO DE OURO 18 kls c/ corrente também de ouro Cr$ 180.00



2 117 — SENSACIONAL! Cordões de ouro 18 kls. c/ medalha de santos, também em ouro Cr$ 180,00

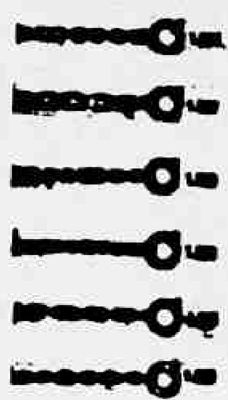


2 144 — CRUCIFIXO DE OURO 18 kls Delicado e primoroso presente com corrente também de ouro. Cr$ 180,00



2 039 — Última novidade em brincos folhados Inspiração francêsa Cr$ 85.00

COLARES

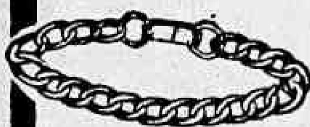


2.209 — COLAR DE PÉROLAS francês, legitimo c/ fecho de brilhantes

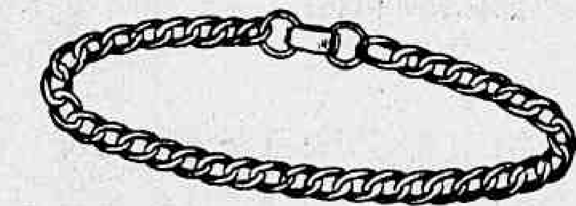
1 volta	Cr$ 35.00
2 voltas	Cr$ 75.00
3 voltas	Cr$ 110.00

JOGOS





2 219 — Jogo de pulseira e gargantilha folheada a ouro Ultima moda Cr$ 100.00

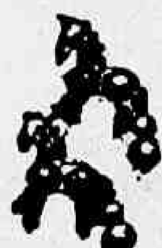


2 218 — Conjunto pulseira e colar folheados proprio para a estação Cr$ 100.00

BROCHES

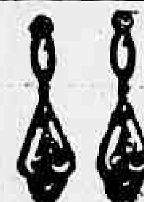


2 027 — Ø — Um jogo de dançarinas lindo broche folheado a ouro Cr$ 100,00

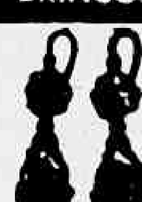


2.028 — B — Um jogo de cavalinhos lindo broche enfeitado com perolas folheado a Ouro Cr$ 100.00

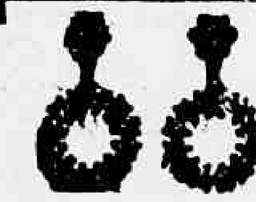
BRINCOS



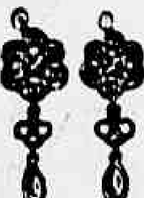
2.225 — Brincos pingentes, ouro de 18 kls., c/ pedras e rubi e safira branca Modernissimo Cr$ 220.00



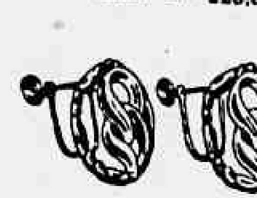
2 224 — Brincos pingentes, ouro 18 kls c/ pedras azul, verde ou vermelha Cr$ 220,00



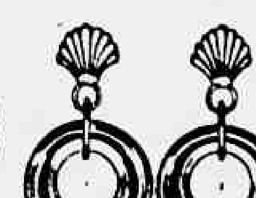
2.222 — Brincos com safiras brancas Tem brilho de brilhante Cr$ 70.00



2.012 — Lindos brincos folheados, c/ incrustações de pedras em diversas cores Nessa oferta Cr$ 75,00



2.232 — Elegantes brincos folheados, desenhos exclusivos Cr$ 60,00



2.013 — Sobrios e distintos brincos c/ argolas folheadas a Ouro Cr$ 65.00

CORDÕES DE OURO

2.861		Cr$ 150.00
2.862	"Corrente"	Cr$ 200.00
2.863	Fio Torcido, feito a mão	Cr$ 200.00
2.864	"Cadeado" extra-forte	Cr$ 200.00
2.865	"Pausinho"	Cr$ 200.00
2.866	"Cadeado"	Cr$ 200.00

PULSEIRAS



2 092 — Pulseira porta-perfumes última moda Americana folheada a ouro, elegante Cr$ 110.00



2 518 — Pulseira para relogio de senhoras folheado a Ouro, qualidade superior grande durabilidade última moda Cr$ 100.00

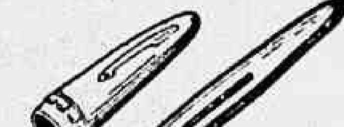


2 113 — Maravilhoso bracelete, folheado c/ gravações de ametista e água marinha preço de reclame Cr$ 150 00

2 191 — Linda pulseira — folheada com balangadãs, simbolizando instrumentos musicais, c/ pedras em diversas côres Cr$ 100,00



2 123 — Pulseira elástica folheada a ouro com fundo de aço inoxidável para substituir o cordonet nos relogios de senhoras Cr$ 125.00

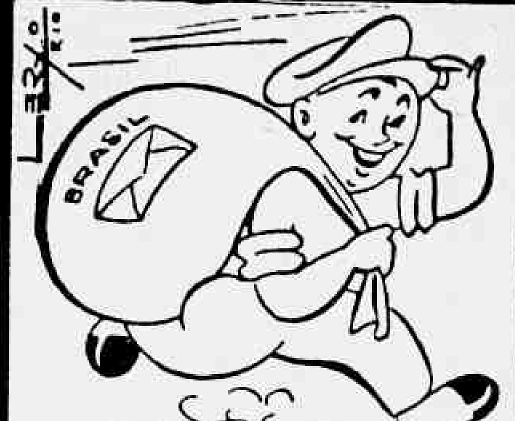


2.804 — Caneta Rotary de qualidade superior preco de alta propaganda Cr$ 65.00



2.035 — Elegante pulseira c/ porta retratos, folheada, garantida Cr$ 100,00

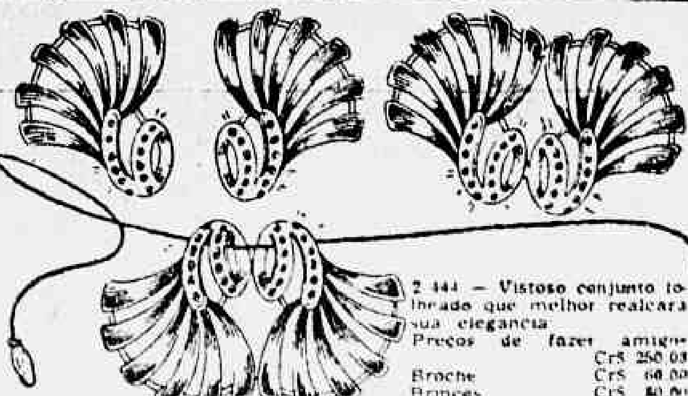
2 000 — Delicada pulseira, folheada, garantida, c/ flores e pedras em diversas cores Preço para fazer amigos Cr$ 100.00





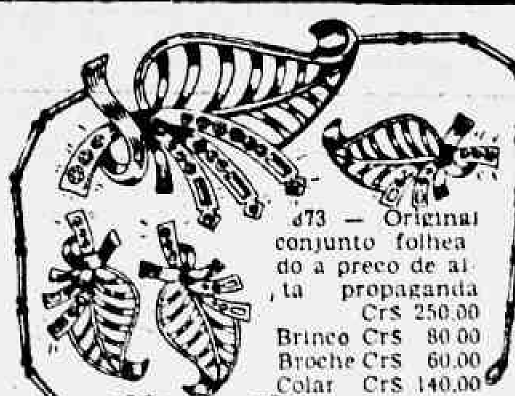
2.900 — Caneta Parker 51 folheada legitima garantida Cr$ 650 00

2.901 — Caneta Parker 21 legitima, garantida Cr$ 250.00



2 444 — Vistoso conjunto folheado que melhor realcara sua elegancia
Preços de fazer amigos Cr$ 250.00

Broche	Cr$ 60.00
Brincos	Cr$ 80.00
Colar	Cr$ 140.00



2 473 — Original conjunto folheado a preço de alta propaganda Cr$ 250.00

Brinco	Cr$ 80.00
Broche	Cr$ 60.00
Colar	Cr$ 140,00

AJAX

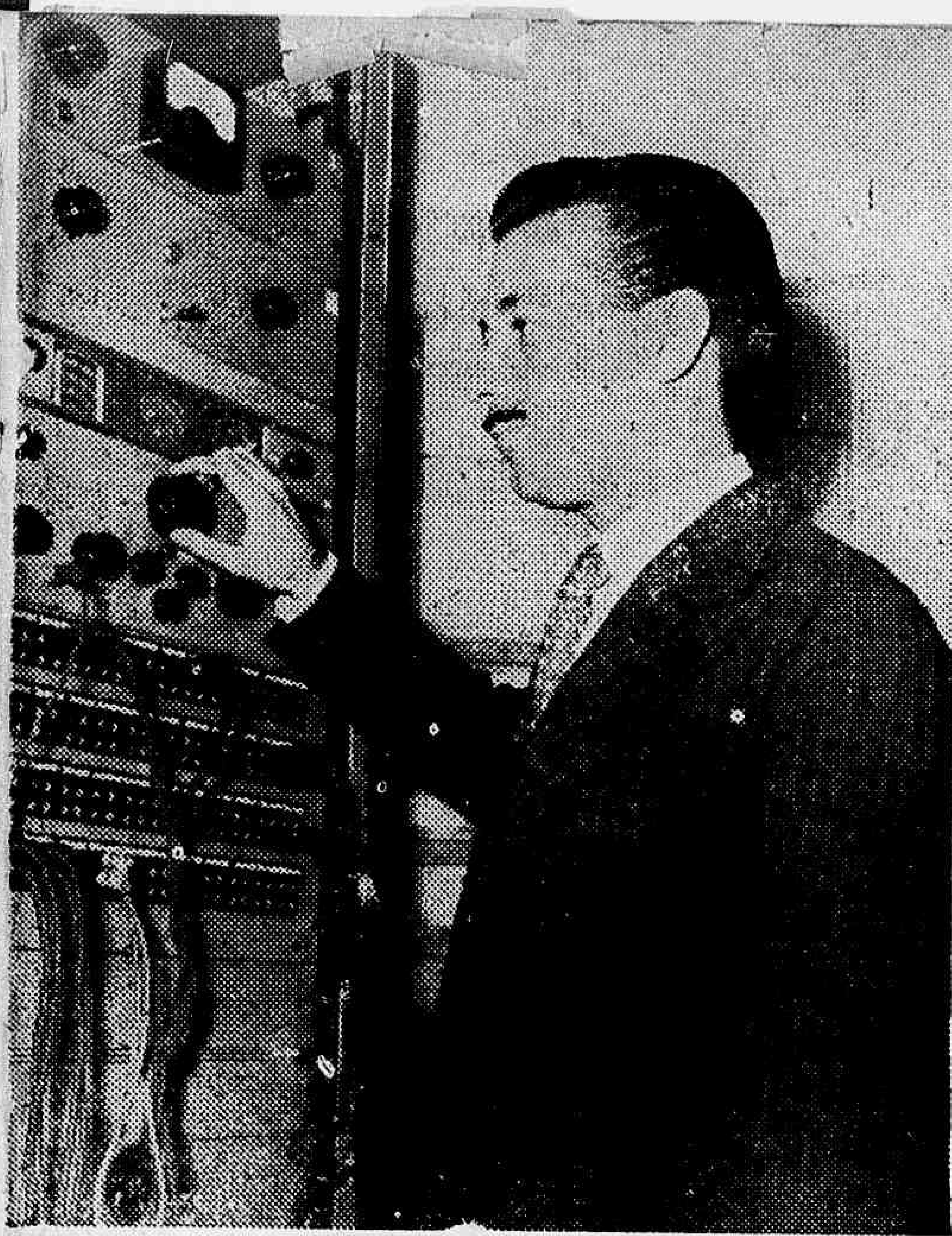
CAIXA POSTAL

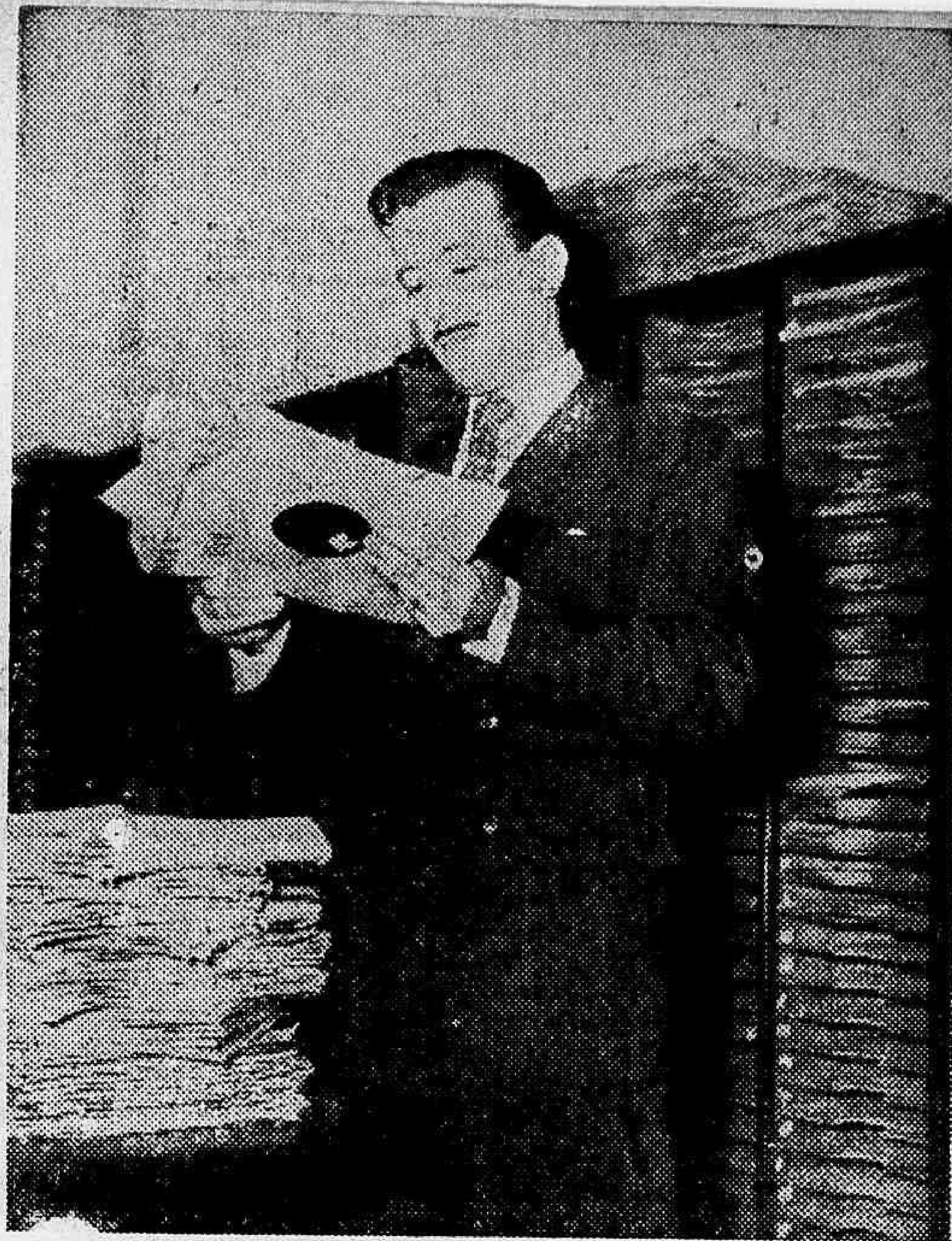
2.821

End.Teleg. "ROSBLITER"

RUA BUENOS AIRES, 90

Sala 402 — RIO





Waldir Machado, que já foi cantor, sabe selecionar as gravações para seu programa "Feira de Ritmos", na Mauá.

ACONTECEU COM WALDIR MACHADO:

O CANTOR ACHOU MELHOR FALAR...

★ Texto de MAX GOLD — Fotos de E. MELLO ★

Os ouvintes de rádio que apreciam gravações estão familiarizados com o nome de Waldir Machado, em face do sucesso de "Feira de Ritmos", que a Rádio Mauá transmite. O que, porém, poucos sabem é que êle começou sua carreira artística como cantor e não como locutor.

Em 1937 Waldir Machado teve sua primeira oportunidade no rádio. Cantando numa festa de clube suburbano, ouvido pelo jornalista "Gravêto", hoje vereador, êste o convidou para trabalhar na Rádio Sociedade Fluminense no programa "O Radical no Ar". Lá atuou durante longo tempo, até vir cantar numa emissora carioca, a Rádio Vera Cruz, naquela época com muito prestígio.

Estêve no programa "Ritmos do Brasil". Em 1944 ingressou na Transmissora, no "Programa da Saudade".

Mais tarde passou para a Tamoio, onde inaugurou o "Vesperal das Môças" com Del Nero, Francisco Carlos e Jorge Veiga, que então iniciavam a carreira. Aliás, Del Nero, outro cantor daquele tempo, é seu irmão.

Na Tamoio teve como colega de programas um locutor que mais tarde se tornaria conhecido na Nacional: Afrânio Rodrigues. Ambos, mais Custódio Mesquita e Jorge Goulart, formavam uma roda boêmia no "Café Chave de Ouro".

Um dia, Waldir Machado resolveu mudar de gênero, sem deixar o microfone: com José Duba, lançou na antiga Rádio Cruzeiro do Sul um programa denominado "Feira de Melodias". Waldir era locutor, produtor e corretor do mesmo mas preferiu mudar de emissora e passou para a Rádio Clube, onde ficou até 1950, tendo lançado diversos programas, entre os quais "Antigamente era assim", que êle próprio organizava e produzia.

Em 1950, transferiu-se para a Mauá, onde se encontra há 4 anos. Sua "Feira de Ritmos" tem, portanto, quatro anos de idade — êle declara que é com certa vaidade que tem ouvido vários artistas elogiarem sua felicidade na escolha das gravações para os fundos musicais do programa. Na Mauá, Waldir é locutor, produtor, programador e corretor, mas dedica-se apenas ao seu programa.

Waldir Machado é carioca e foi aluno do Pedro II e do Colégio 28 de Setembro. Nasceu em Vila Isabel.

Desde 1945 tornou-se também compositor. Sua primeira gravação êle mesmo a lançou, na Odeon, e se chamava "Molha o Pano".

Sua música de maior sucesso foi "Noite de Natal", gravada por Neusa Maria. Nela figura como autor exclusivo. Mas tarde, em parceria com Zé da Zilda escreveu "Saca-rôlha", sucesso do Carnaval dêste ano, recentemente gravado em ritmo de tamgo com primeiro lugar em vendagem na Paulicéia. Suas composições mais recentes são "São João no Rancho Fundo", gravado pela dupla Zé e Zilda, e "Fan Querida", por Nelson Gonçalves.

Pouco depois de seu casamento, estêve um largo período afastado do rádio, tendo aberto um escritório de representações e administração de imóveis.

Mais tarde fundou, com José Duba, a agência de publicidade "Alfa", que o trouxe novamente para o rádio, pois a maioria do seu movimento era publicidade radiofônica. E do microfone não pretende mais afastar-se

★

Waldir é um homem plenamente satisfeito com o seu trabalho no rádio, que, entre outras coisas, já lhe permitiu adquirir uma granja em Campo Grande, onde costuma passar os fins de semana. Ali cria galinhas, tem uma plantação bem razoável e é o lugar que seu filho Waldir Luis, um garôto de 4 anos, adora.

ESCREVA UMA FRASE SÔBRE

MARLENE ou EMILINHA

E GANHE CEM CRUZEIROS!

E' deveras auspicioso registrar-se o alto índice dos trabalhos que têm chegado a esta revista para o torneio de frases sôbre Emilinha ou Marlene. Nota-se, em todos êles, o capricho dos leitores, o que dificulta sobremodo o trabalho de classificação dos cinco melhores. Mais uma vez queremos lembrar aos concorrentes que as frases deverão ter, no máximo, 20 palavras e que serão automàticamente desclassificadas tôdas as que ultrapassarem êsse número. As frases deverão ser remetidas no cupom que publicamos abaixo, com letra bem legível, para o seguinte endereço: REVISTA DO RÁDIO — Rua Santana, 136 — Rio.

Eis as frases que esta semana fizeram jus à importância de 100 cruzeiros:

★ Tudo aquilo que se chama arte está contido na figura sempre aplaudida de Marlene.
● Maria José Gonçalves — (Rio).

★ A leitora residente nesta capital deverá receber a importância a que tem direito na Gerência desta revista. As residentes no Interior receberão o seu prêmio pelo correio.

★ Marlene: venceste, vences e vencerás sempre porque és Vitória.
● Regina Santos — (São Paulo).

★ Marlene: vitória máxima de uma grande artista que se impõe pelo talento, conquista pela simpatia e vence pelas qualidades.
● Maria da Conceição — (Belo Horizonte, Minas Gerais).

★ No deserto das preocupações quotidianas, encontro refrigério no oásis da voz de Emilinha Borba.
● Leolinda Aparecida Sousa — (Marquês de Valença, Estado do Rio)

★ Emilinha, ouvi-la é esquecer a própria dor; vê-la é contemplar a própria beleza.
● Maria do Rosário Nascimento — (Belo Horizonte, Minas Gerais).

MARLENE ★ EMILINHA ★ MARLENE ★ EMILINHA ★ MARLENE

CONCURSO DE FRASES PARA

★ MARLENE OU EMILINHA ★

A minha frase é a seguinte: ....

....

....

....

(20 palavras no máximo)

Concorrente: ....

Enderêço: ....

MARLENE ★ EMILINHA ★ MARLENE ★ EMILINHA ★ MARLENE

Roteiro do Ouvinte

★ Noturno ★

● SEGUNDA-FEIRA:

20,05 — Clube só... riso (Tupi)
20,35 — Gente que brilha (Nacional)
21,00 — Boa bola (Mundial)

● TÊRÇA-FEIRA:

20,35 — Retalhos de serenata (Globo)
21,00 — Música e elegância (Guanabara)
21,35 — A canção da lembrança (Nacional)

● QUARTA-FEIRA:

20,35 — Terceira dimensão (Tupi)
21,35 — A cidade se diverte (Mayrink)
22,00 — Encontro com a saudade (Metropolitana)

● QUINTA-FEIRA:

20,00 — Iaiá Boneca (Mundial)
21,35 — Um "show" em 3-D (Globo)
22,00 — Samba e outras coisas (Vera Cruz)

● SEXTA-FEIRA:

21,00 — Páginas de romance (Mayrink)
21,35 — Quando os maestros se encontram (Nacional)
22,05 — Caminhos do céu (Guanabara)

● SÁBADO:

20,05 — Marcha o esporte (Continental)
21,00 — A grande revista (Nacional)
22,30 — Clube dançante Presidente (Globo)

● DOMINGO:

19,30 — Aí vem o sucesso (Mayrink)
20,00 — Calouros em desfile (Tupi)
21,05 — Resenha esportiva (Continental)

NOTÍCIAS DE PERNAMBUCO




★ FERNANDO LUÍS ★

A Rádio Jornal do Comércio acaba de fazer mais duas aquisições para o seu elenco: José Auris, cantor do rádio cearense, e Voleide Dantas, considerada a Ângela Maria de Pernambuco.

Sob o comando de Edécio Lopes, a Rádio Difusora de Limoeiro lançou o programa "Clube da Boa Vontade".

Estreou na Rádio Tamandaré a estrêla Marilda Costa, que surgiu na Rádio Excélsior da Bahia.

Na Rádio Jornal do Comércio, Souza de Andrade continua dominando o grande público feminino com o programa "De coração a coração".

Cândida Rosa, interessante vedeta portuguêsa, foi contratada para uma série de apresentações na Rádio Jornal do Comércio.

Clóvis Neves é o produtor de "No mundo dos mistérios", o mais recente lançamento da Rádio Tamandaré.

★ "Vale tudo" é o novo programa de auditório que a Rádio Jornal do Comércio lançou sob o comando de Armando Chaves. Essa audição vai ao ar às 20,35 das segundas-feiras.

★ *Severino Barbosa, que estava exercendo o cargo de diretor artístico da Rádio Poti (de Natal) regressou ao Recife, voltando ao quadro de produtores da Rádio Tamandaré. Para o seu lugar, em caráter experimental, seguiu Ernani Dantas.*

★ "Sete dias em trinta minutos" é o programa que José Santa Cruz escreve para a Rádio Clube de Pernambuco. Santa Cruz, um dos bons comediantes das Associadas, vem-se firmando também como redator de programas.

★ *Explorando acontecimentos sensacionais, capazes de causar arrepios, a Rádio Jornal do Comércio lançou "Sombras que vivem", programa de rádio-teatro produzido por Nelson Pinto.*

★ A Rádio Tamandaré estreou "Grande teatro", apresentando uma adaptação da peça de Ibsen, "Casa de bonecas". Dentro do mesmo programa, que está sendo levado ao ar às 21,35 horas das quartas-feiras, a ZYK-26 promete grandes peças do teatro universal.

★ *"Bar da noite", criação de Almeida e Silva, está sendo apresentada com inteiro agrado, diàriamente, a partir das 22 horas, pela Rádio Clube de Pernambuco.*

★ Diversos cartazes do rádio carioca estariam sendo esperados brevemente em Recife, já que as emissoras locais se movimentam no sentido de animar suas programações com artistas de fora.

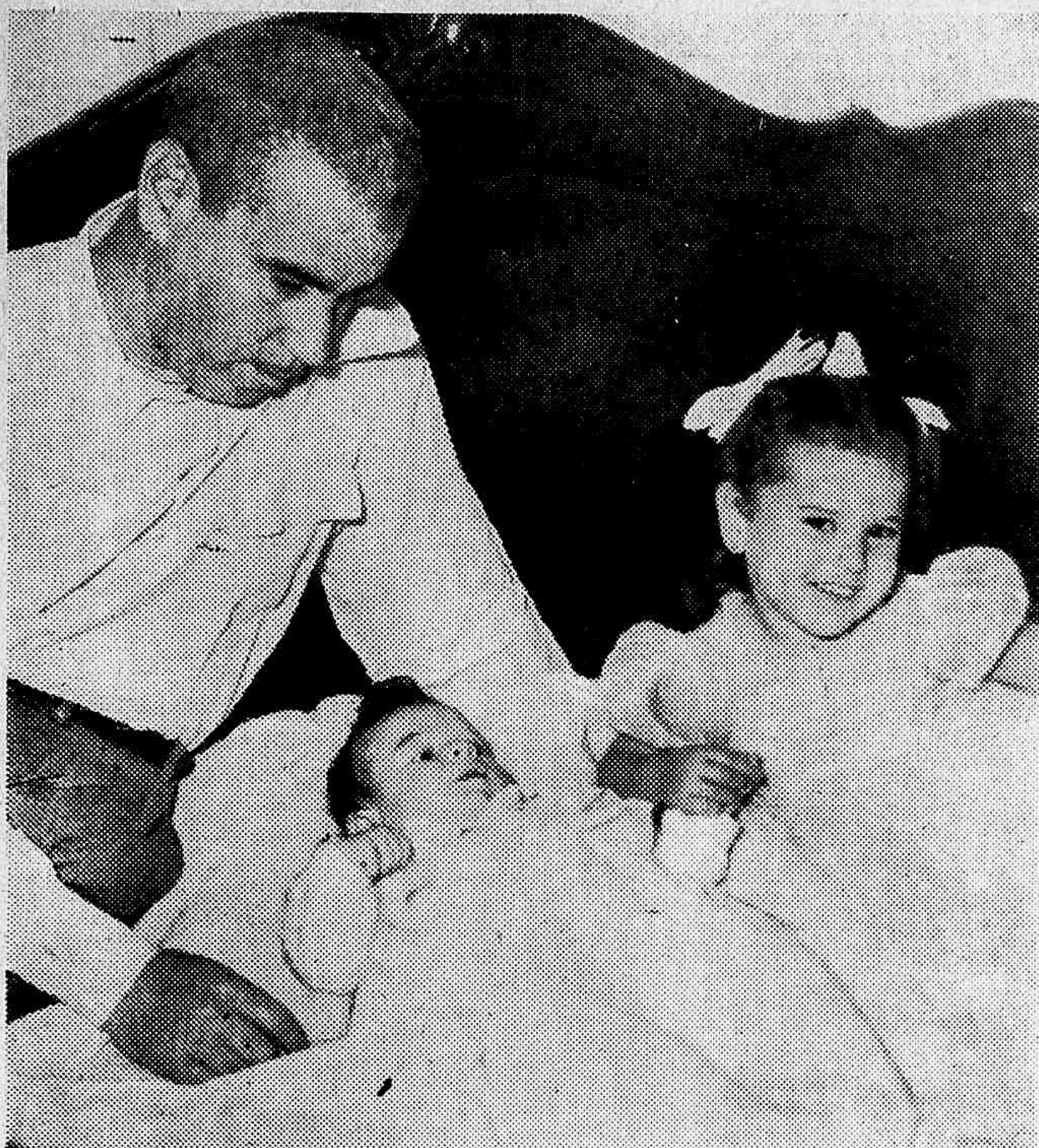
★ *A rádio-atriz Judi, da Tamandaré, tem-se destacado como dançarina humorística no programa "Folias", onde já se firmara segura comediante-cantora.*



CLAUDIONOR GERMANO figura entre os melhores valores do rádio de Recife. Canta na Jornal do Comércio



MARILENA SILVA, um dos rostos mais bonitos do rádio pernambucano, continua na PRL-6



Júlio Louzada e seus dois filhos, Sílvio e Kátia.

Foi no dia 20 de setembro de 1950 que Júlio Louzada se casou com a senhorita Sílvia Martins Emílio. No dia seguinte, na Igreja de São Francisco de Paula, êle e ela ouviram a marcha nupcial, 24 horas após a cerimônia civil. E quase um ano depois, exatamente a 17 de setembro de 1951, o casal recebia a visita da cegonha, que lhe trazia a graciosa garôta que os papais batizariam com o nome de Kátia.

Um ano e doze dias depois, precisamente a 29 de setembro de 1952, Júlio Louzada e senhora recebiam, pela segunda vez, a cegonha. Chegava-lhes, então, o pequeno Júlio José, que, infelizmente, não teria muito tempo de vida. Com o desaparecimento do segundo herdeiro, o casal teve um forte abalo, sofrendo a emoção que dominou, também, todos os inúmeros ouvintes do locutor da "Hora da Ave-Maria".

E de novo o tempo correu. Até chegar 8 de julho de 1954, quando Júlio Louzada, emocionado, se chegou ao leito onde sua espôsa, feliz, lhe mostrava o bonito Sílvio Júlio, terceiro filho do casal. Sílvio Júlio Louzada é, portanto, o motivo da reportagem de hoje. Aí têm os leitores os primeiros retratos do terceiro herdeiro do locutor da "Hora da Ave-Maria".

NASCEU O TERCEIRO FILHO DE Júlio Louzada

Texto de BORELLI FILHO
Fotos de E. MELLO

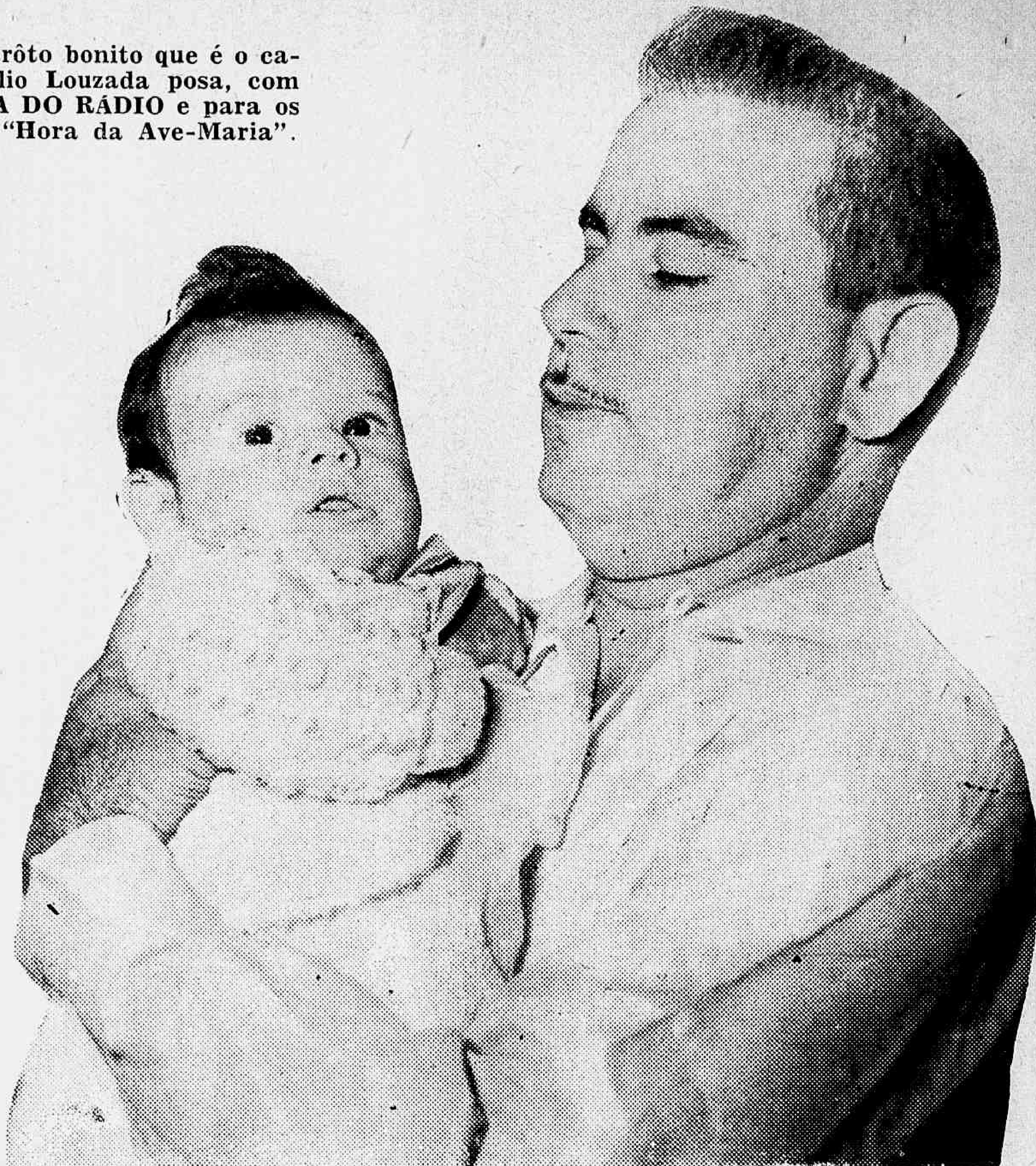
●

Sílvio Júlio é um garôto de olhos vivos, chôro forte e cabelos sedosos. Robusto, reclama carinhos e agrados permanentes à beira de seu bercinho, na casa bonita que os papais possuem lá no subúrbio do Méier.

●



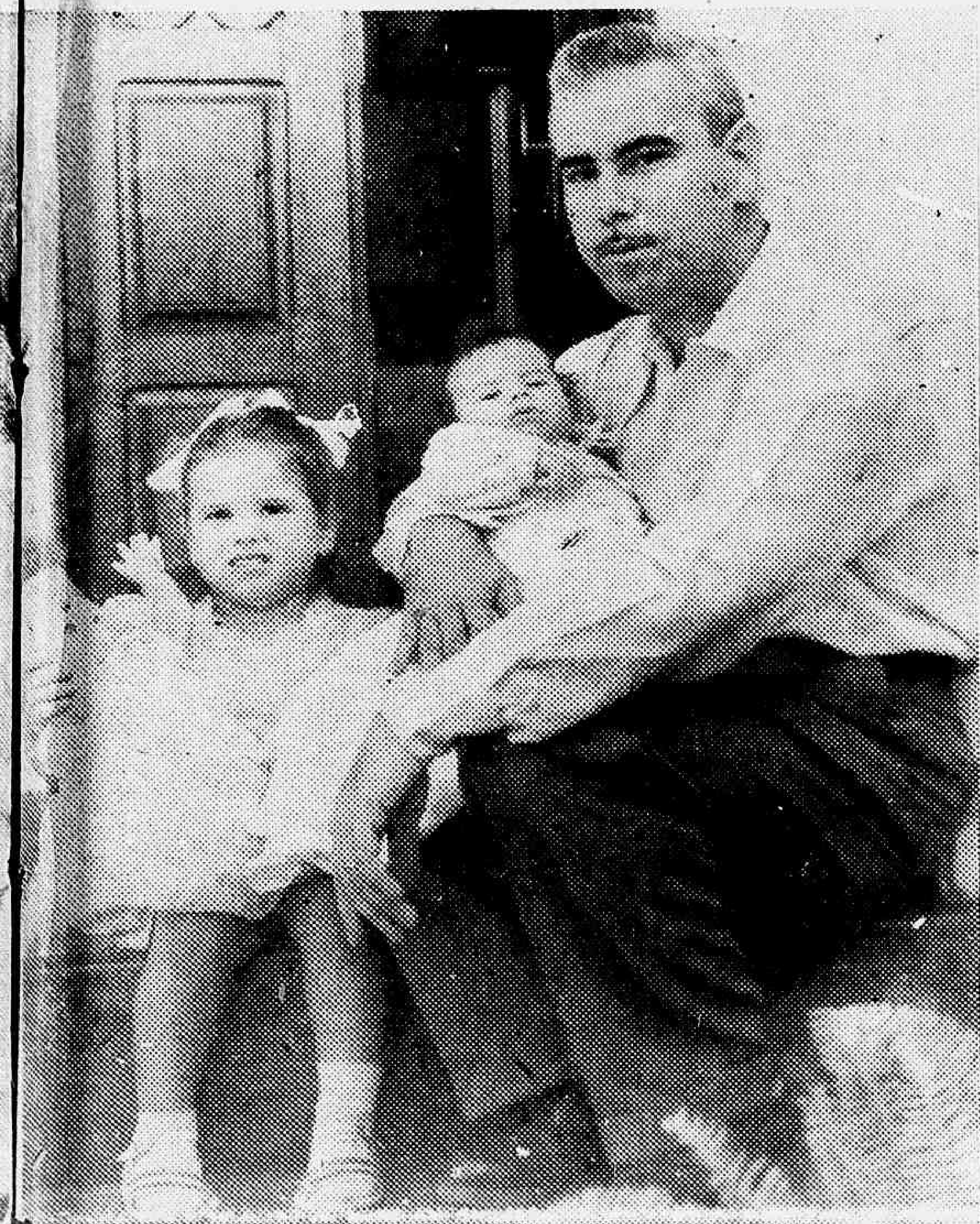
Orgulhoso do garôto bonito que é o caçula da família, Júlio Louzada posa, com êle, para a **REVISTA DO RÁDIO** e para os muitos ouvintes da "Hora da Ave-Maria".





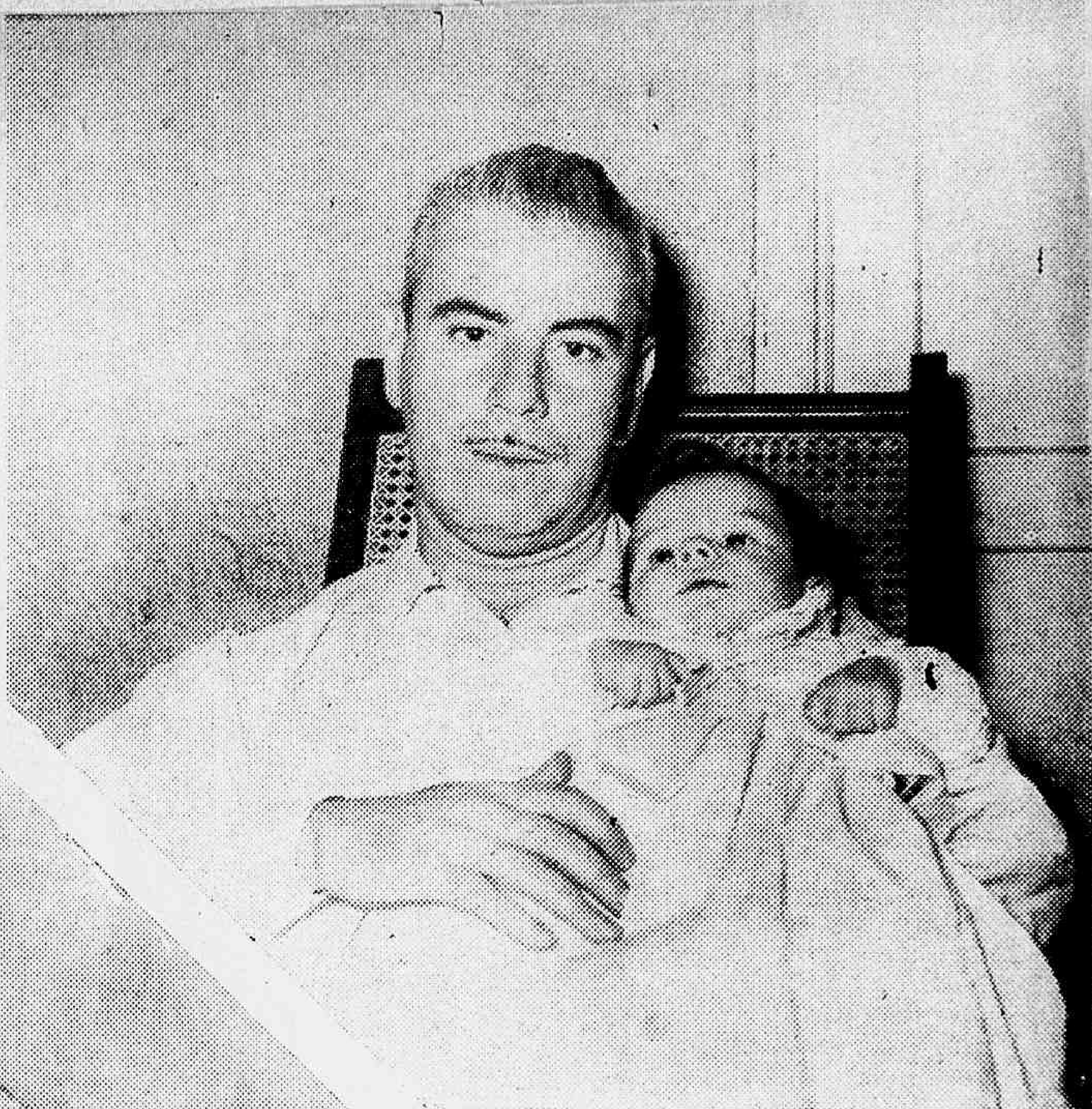
Na varanda de sua residência, ao lado de Kátia, que está cada vez mais linda, Júlio Louzada segura seu filhinho ao colo. Na outra gravura, a senhora Sílvia Louzada com o pequeno Sílvio Júlio.

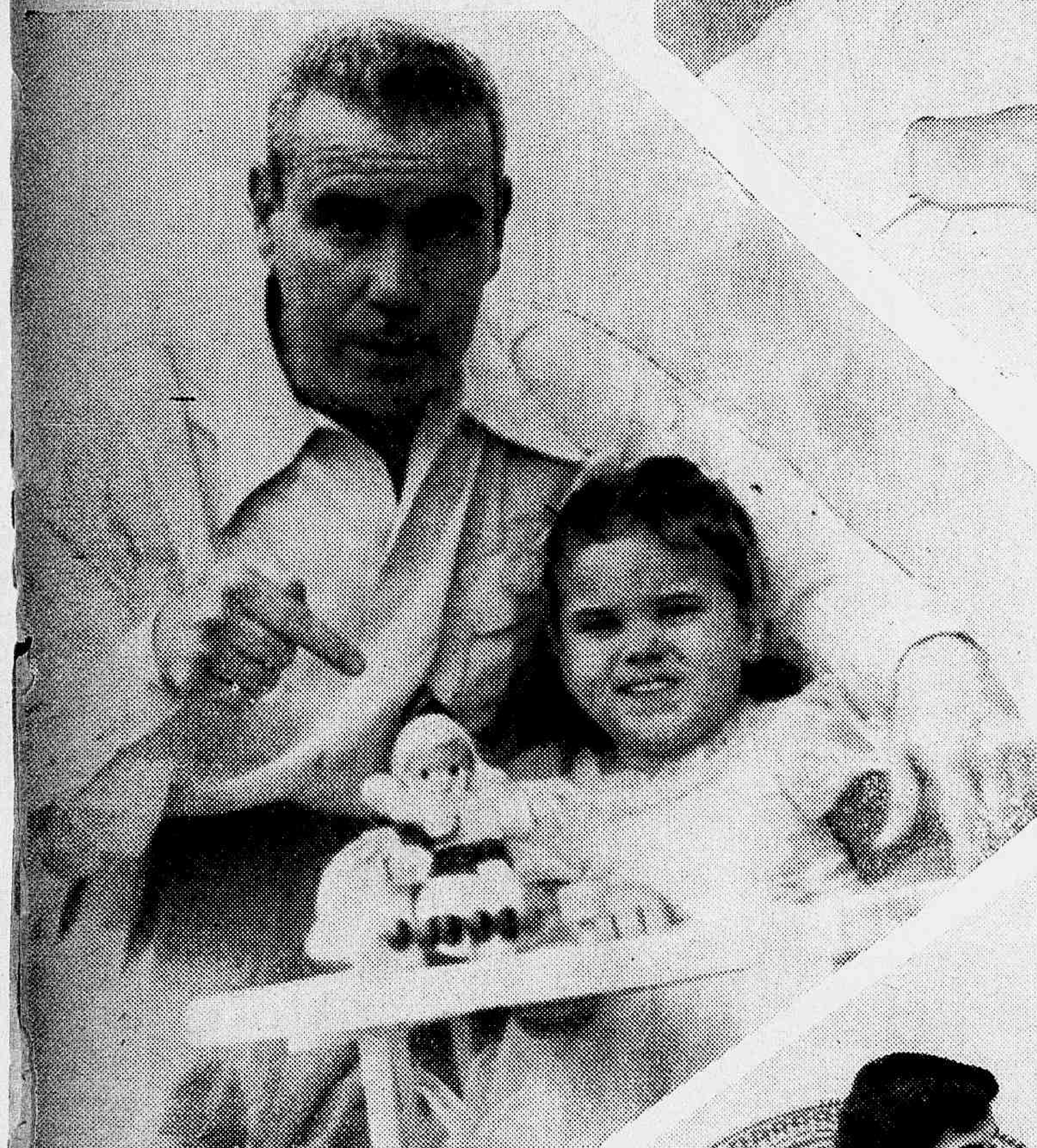
● Outras fotos nas páginas seguintes.



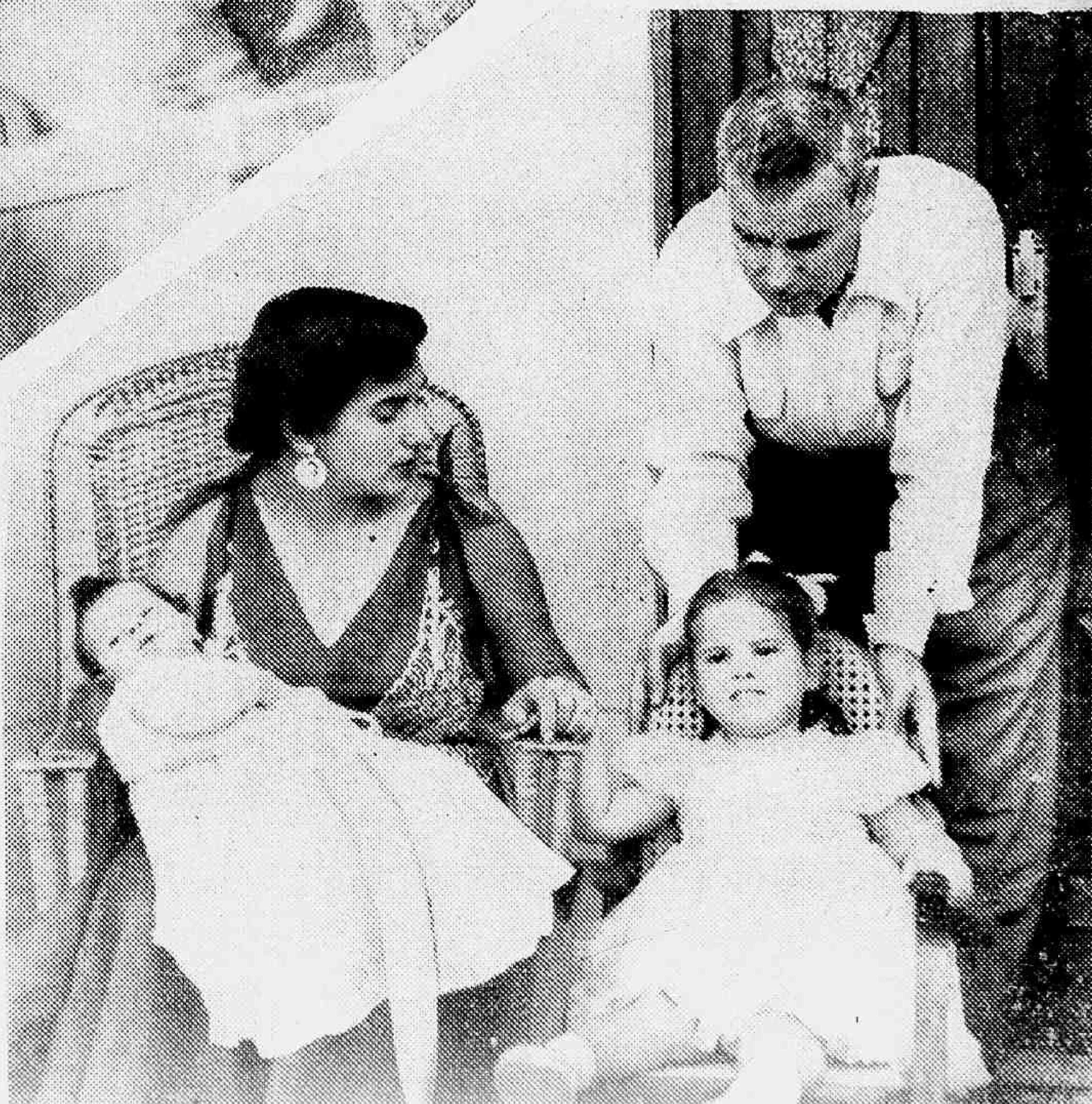


Sempre cordial e simples, Júlio Louzada não coloca objeções ao trabalho do nosso fotógrafo, que colheu flagrantes que ilustram estas páginas. Talvez que ainda fôsse bem cedo para se dizer que o Sílvio Júlio é a carinha do papai, mas, não acham?

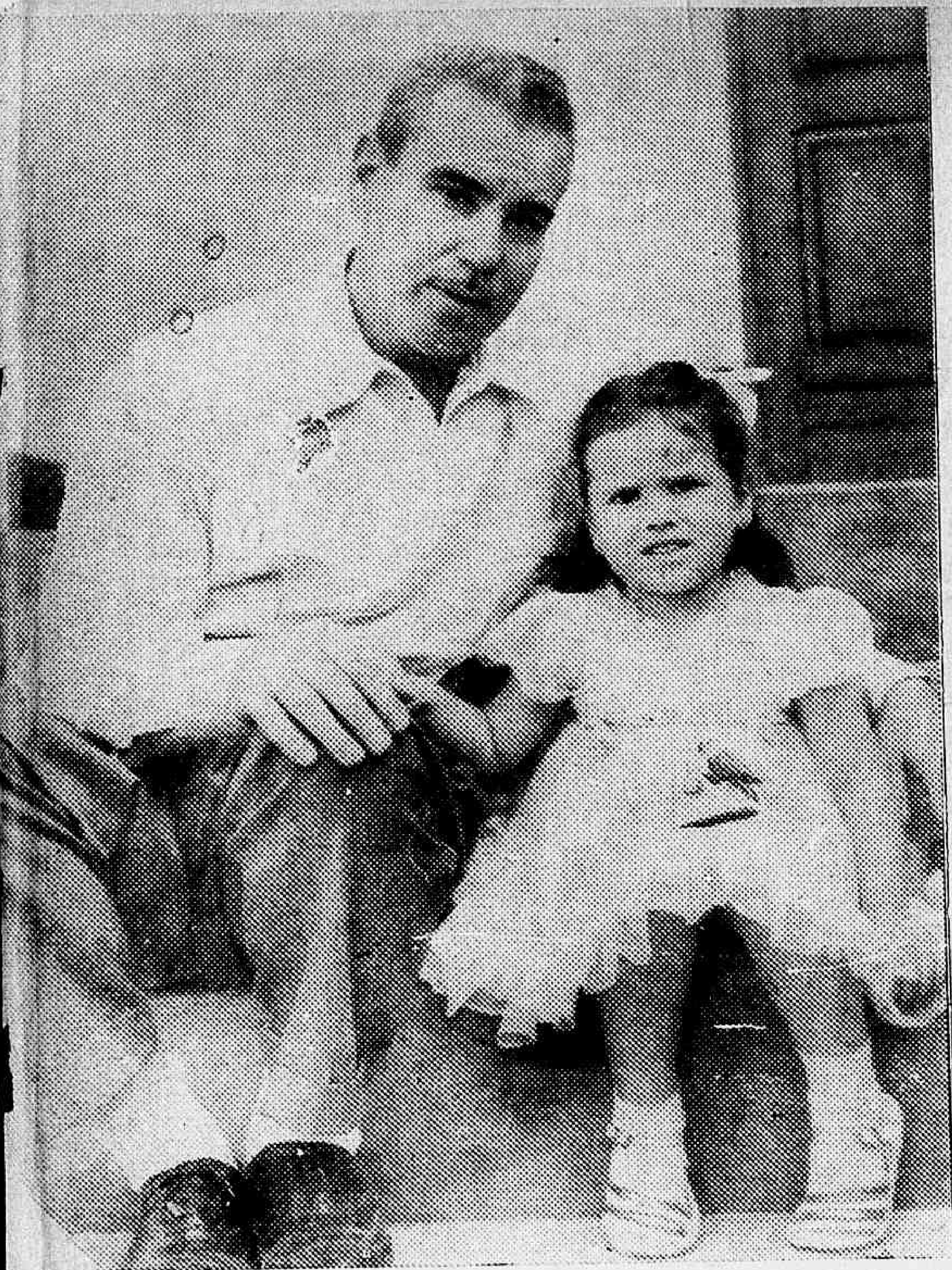




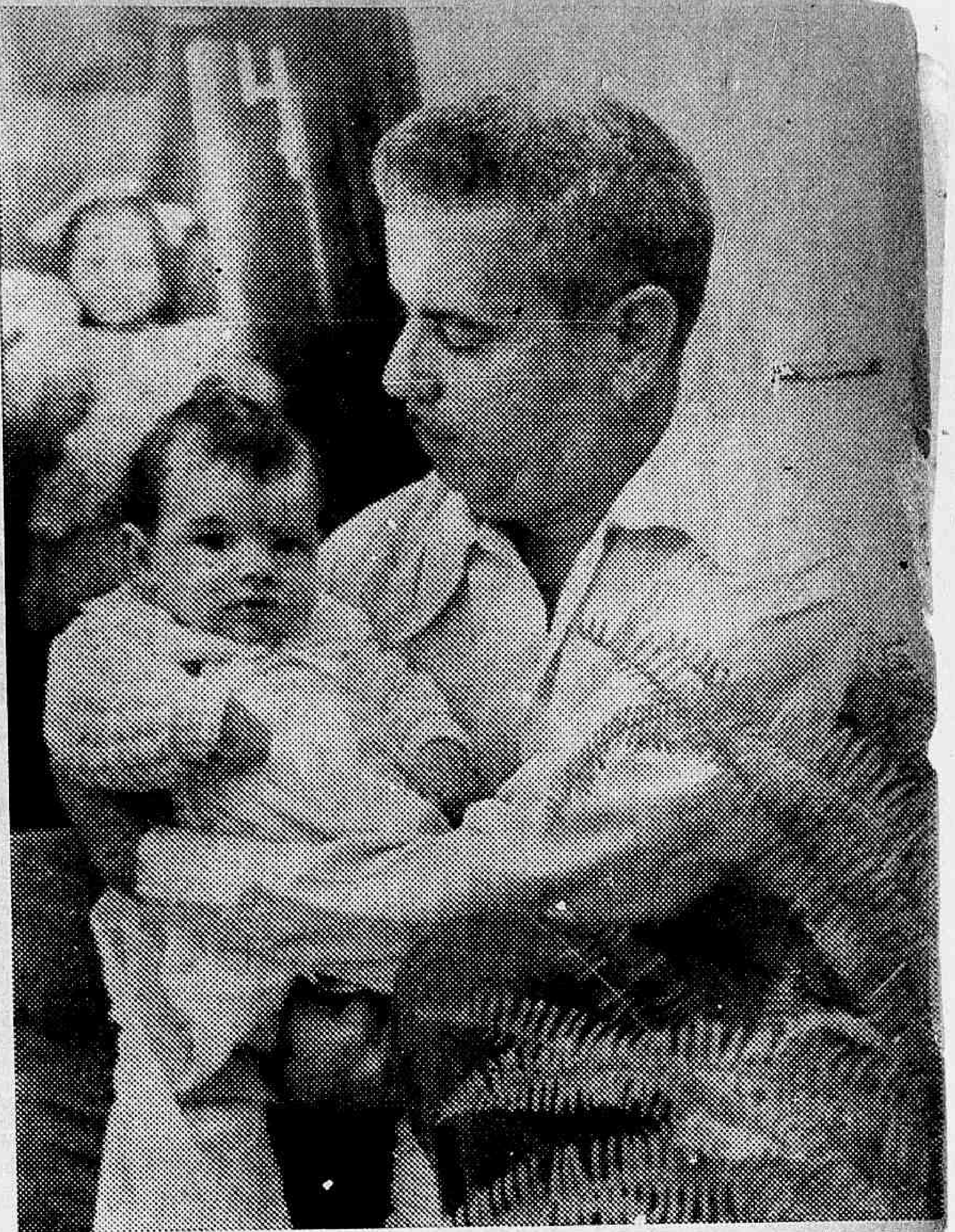
Residindo na mesma casa, desde o enlace matrimonial, há quatro anos, o casal vive muito feliz, enlevado com as peraltices de Kátia e, agora, as gracinhas de Sílvio Júlio. Júlio Louzada é espôso exemplar e pai amantíssimo, merecendo as felicidades que lhe desejam seus fans.



Kátia está u'a môça! Nos seus três risonhos e encantadores aninhos, ela (com a mamãe e o irmãozinho) é todo o grande motivo da vida de Júlio Louzada, que só pensa, realmente, no lar e na campanha realizada para minorar os sofrimentos de seus inúmeros ouvintes.

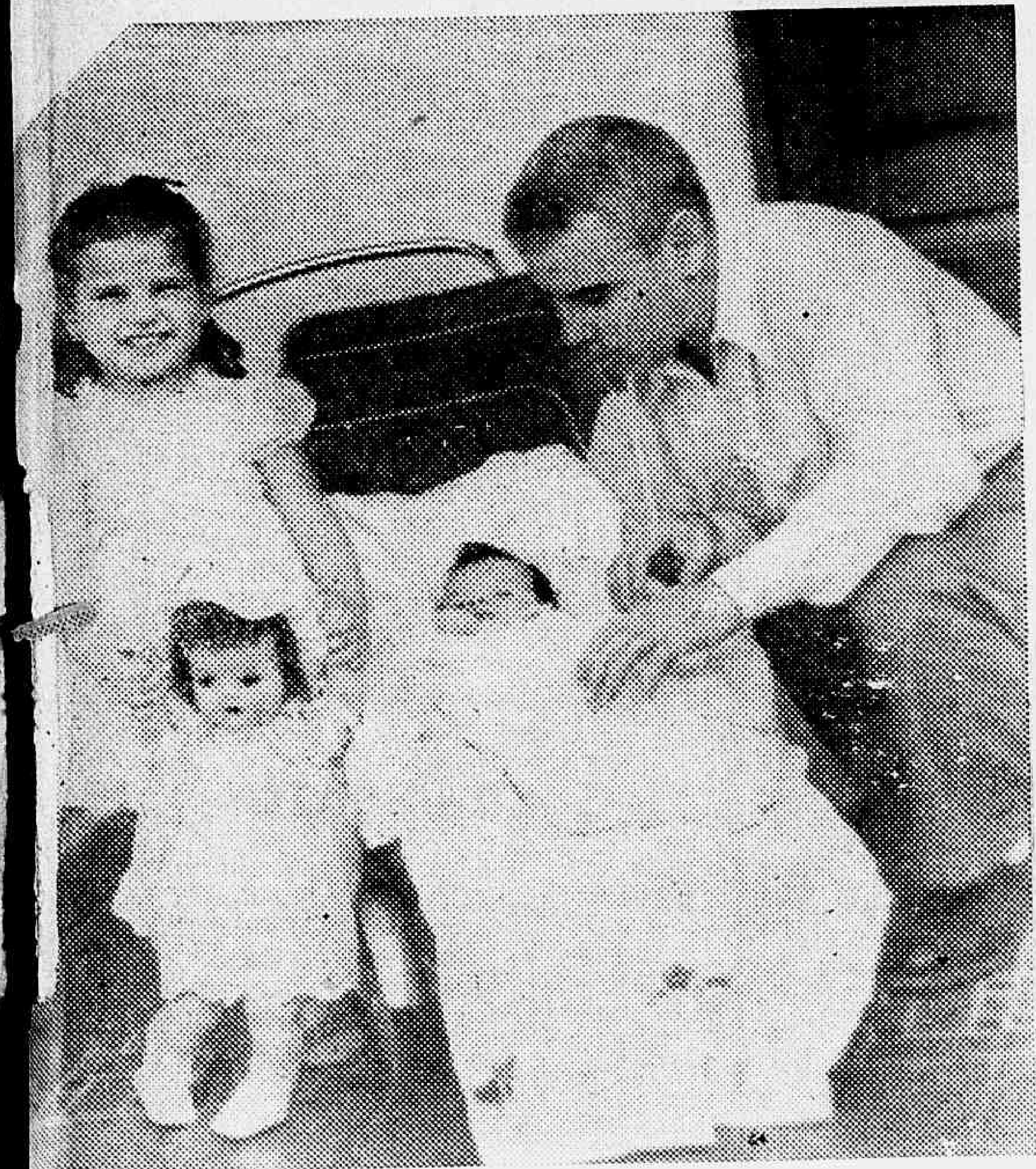


Kátia faz uma pose bem bonita para o fotógrafo da REVISTA DO RÁDIO. Papai pediu.

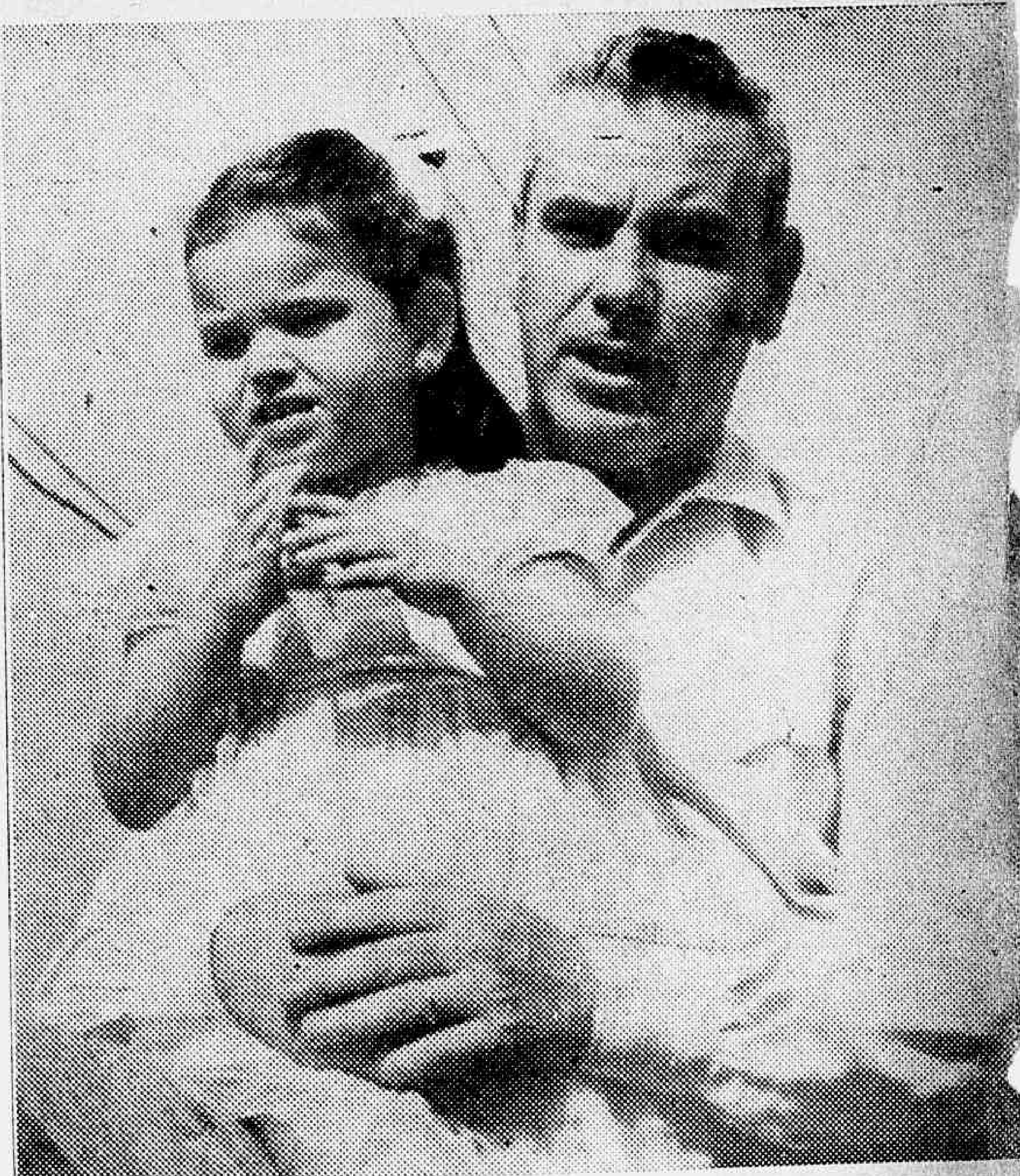


Já empertigado, Sílvio Júlio parece convencido da sua grande responsabilidade no retrato.

Com os carinhos do papai, da mamãe e da irmãzinha, Sílvio Júlio não deseja mais nada.



Último retrato da reportagem: papai Júlio Louzada posa com sua querida filhinha Kátia.



QUAL A MAIS BELA VOZ DE SÃO PAULO?

JOÃO DIAS DE NOVO EM PRIMEIRO LUGAR

O cupom abaixo será publicado mais duas semanas apenas. Findará então esta consulta que estamos fazendo ao público bandeirante para saber qual a mais bela voz do rádio de São Paulo. Ao vencedor será entregue um belo Troféu, cabendo também um brinde ao artista que se classificar no segundo pôsto.

O cantor João Dias volta a ocupar a liderança e não há dúvida de que a luta entre êle e Isaurinha Garcia continua renhida. Há, porém, outros candidatos com muitas possibilidades. Pela relação de artistas votados vê-se que o rádio paulistano é fértil de vozes bonitas, daí a dificuldade de se apontar um provável vencedor. Vale entretanto ressaltar a expressiva votação que estão recebendo alguns nomes, como Alfredo Moreti, Hebe Camargo, Osni Silva, Romeu Ferez, Manoel de Nóbrega, etc. Dentre êsses sairá com certeza o vencedor.

Os cupons podem ser entregues ou endereçados para a nossa sucursal em São Paulo. Rua Barão do Bananal 291 ou, como queiram, para a nossa Redação no Rio, Rua Santana 136.

APURAÇÃO

ATÉ 11-9-1954

João Dias	6.280
Isaurinha Garcia	5.715
Hebe Camargo	5.122
Alfredo Moreti	4.827
Osni Silva	2.836
Nélio Pinheiro	2.312
Manoel de Nóbrega	2.241
Romeu Ferez	2.215
Walter Forster	1.124
Orlando Dias	1.008
Emilinha Borba	909
Marlene	829
Carlos Galhardo	817
Araci de Almeida	790
Waldemar Ciglioni	710
Mary Gançalves	605
Neide Fraga	580
Randal Juliano	484
Osvaldo Rodrigues	416
Jaime Moreira Filho	347
Ênio Rocha	325
Ribeiro Filho	317
J. Silvestre	313
Orlando Ribeiro	302
Lia de Aguiar	287
Elisete Cardoso	280
Solon Sales	240
Sarita Campos	225
Elza Laranjeira	220
Homero Silva	202
Paulo Fernandes	198
Helena Silveira	190
Esterzinha de Souza	184
Inesita Barroso	180
Leni Eversong	169
Lolita Rodrigues	158
Mário Gil	147
Dircinha Costa	115
Olga Kalve	112
Geraldo José de Almeida	112
Leni Caldeira	89
Wilson Brasil	87
Irene Coelho	85
Sônia Ribeiro	81
Vicente de Paula Neto	74
Juanita Castilho	72
Sônia Maria	72
Sônia Maria Dorse	70
Pedro Luís	70
Dárcio Ferreira	60
Cláudio Barros	59
Jorge Magalhães	57
Roberto Luna	50
Anselmo Duarte	47
Percival Ferreira	47
Sílvio Caldas	37
Nara Navarro	28

e outros menos votados.

SÒMENTE PARA OS PAULISTAS

QUAL A MAIS BELA VOZ DE SÃO PAULO?

Meu voto é para:

____

____

VOTANTE

VÁRIAS PAULISTAS

Blota Júnior tem, na Record, três assistentes de direção artística: Alfredo Gramani, no período da manhã, Antônio Liveira Boaventura (Torrinha), à tarde, e Luís Carlos Passos, à noite.

●

A Bandeirantes está irradiando, de segunda a sexta-feira, às 22 horas, em capítulos, o romance de Grace Carlile "Carne da minha carne". A radiofonização é de Ivani Ribeiro

●

Wilson Santos vai dirigir o departamento esportivo da Rádio Progresso. No mesmo prefixo, Caetano Mero exerce as funções de diretor-geral

●

A Record programou para outubro a temporada de Ciro Monteiro, que depois de muito tempo vai reaparecer no rádio paulista.

●

Edair Badaró está fazendo fôrça para arranjar licença da Record, a fim de trabalhar no elenco de César Ladeira e Renata Fronzi.

●

O compositor Juraci Rago é o novo divulgador dos discos Continental em São Paulo.

●

A Rádio São Paulo transmite atualmente a novela "Meu Filho", de Nara Navarro, na interpretação de Sônia Maria, Nélio Pinheiro, Leonor Navarro e Augusto Barone.

●

Fala-se que o produtor Júlio Nagib não reformará contrato com a Nacional paulista.

●

Ted Jones, cantor vaqueiro, retornou ao microfone da Rádio Piratininga.

MAIS CANDIDATOS

Embora sem prefixo atualmente, os veteranos radialistas Nicolau Tuma e Cid Franco são candidatos a deputado estadual nas eleições de outubro. Nicolau Tuma é vereador da Câmara Municipal de São Paulo e Cid Franco disputará sua reeleição a uma cadeira no Palácio 9 de Julho.



PARA comemorar o segundo aniversário do seu programa "Aí vem o pato", Jaime Moreira Filho ofereceu aos ouvintes da Nacional de São Paulo um espetáculo diferente. Aí estão Alfredo Moreti, Walter Forster e Carlos Alberto Nóbrega, que brilharam na curiosa audição de "Aí vem o pato",



O DESFILE de "calouros" mascarados foi o ponto alto da festa. A chamada ao microfone era feita por números, de modo que o público permaneceu até o fim do programa ignorando a verdadeira identidade dos candidatos. Manoel de Nóbrega (ao lado de Jaime) foi uma "prima-dona"...



O JULGAMENTO foi feito na forma habitual, por palmas do auditório. No fim da audição de "Aí vem o pato", estavam nos tronos, devidamente coroados, os vencedores. Na hora da retirada das máscaras, vieram as surprêsas. Walter Forster (na foto) foi a "velhinha pianista"...



TODO o elenco da Nacional paulista colaborou para o brilhantismo da curiosa festa de aniversário de "Aí vem o pato". Francisco Duarte (cantor cangaceiro), Lêda Fortes (menino jeitoso), Ronald Golias (valente granadeiro) e Mary Gonçalves (pele de tigre) brilharam intensamente

RÁDIO DE MINAS

● WILSON ÂNGELO ●

★ Por todo o correr dêste mês deverão atuar na Rádio Inconfidência as cantoras de música popular Osvaldina Siqueira e Carminha Mascarenhas.

★ Helena Ribeiro — revelação do Rádio Mineiro — vem de assinar contrato com a fábrica Colúmbia para realizar ali suas gravações.

★ Nívea de Paula, candidata da Inconfidência ao título de Rainha do Rádio Mineiro, vem de realizar vários espetáculos em clubes da capital mineira.

★ Reapareceu ao microfone da Inconfidência, após longa ausência, o locutor, animador e rádio-ator Aguinaldo Rabelo.

★ Carmem Déia, cantora da Tupi carioca, participou de audições na PRI-3.

★ Às festas de aniversário da PRI-3 estiveram presentes, entre outros cartazes, Lúcio Alves, Jorge Goulart, Jorge Veiga, Nora Nei, Francisco Carlos, Caubi Peixoto, Adelaide Chiozzo, Carlos Matos.

★ Fêz sucesso, na Rádio Guarani, a estrelinha paulista Dircinha Costa.

★ No próximo ano, talvez no primeiro semestre, já estará em franco funcionamento a estação de ondas curtas da PRH-6.

★ Orlando Silva estêve cantando na Rádio Guarani.

★ "Pautas de Ouro" e "Caixinha de Música" são dois programas escritos pelo Renato César para a Rádio Mineira que estão fazendo sucesso.

★ Uma das atrações das quintas-feira na PRH-6 é "Morro do Molambo", criação de J. da Silva Vidal, à 20 horas.

★ Já está em funcionamento, em caráter de experiência, a Rádio Jornal de Minas, de propriedade do sr. Milton Lopes Cúri.

★ Ainda êste ano estará a Rádio Itatiaia falando através de seus novos transmissores, mais potentes e modernos.

1 PERGUNTA E 3 RESPOSTAS:

— Qual o nosso melhor compositor popular?

PAULO MARQUÊS: "São vários os melhores compositores de Minas. Entre êles estão Rômulo Paes, Sebastião Perpétuo e Elias Salomé".

GENI MORAIS: "Indiscutìvelmente a dupla Rômulo Paes-Jair Silva é a que maior número de composições tem apresentado. Maior número, mas coisa muito boa..."

FLÁVIO ALENCAR: "Aprecio e gosto de interpretar as músicas de Elias Salomé. São as que mais falam em nossos sentimentos."





GENTE DE MINAS — Moacir Portes, maestro e orquestrador da Rádio Inconfidência ● Ana Lúcia, destacada rádio-atriz da PRI-3 ● Roberto Duarte da Rádio Inconfidência de Minas.

CARATINGA

Estão em entendimentos sôbre a possibilidade da aquisição de nova tôrre para a Rádio Sociedade Caratinga, mudança de estúdios e uma reforma geral no seu elenco radiofônico. Com esta medida poderá então a Rádio Caratinga abrangir tôda a zona da mata.

★

Está sendo estudado para muito breve o lançamento de um programa de auditório nos moldes do antigo "Atrações S-6", numa produção e apresentação de Jarbas de Oliveira. O programa terá um novo título que será: "Quarta-Feira Alegre".

★

Nenzita Rodrigues continua apresentando o programa "Às suas ordens", prendendo assim uma infinidade de ouvintes naquele seu horário.

Academia de Acordeon
MASCARENHAS

A mais ampla academia do Brasil e que tem formado os maiores artistas do nosso broadcasting. Capacidade para 1.200 alunos e três andares destinados ao ensino do acordeon. Completo sortimento de arranjos. Peça lista de música pelo reembolso postal.



RUA SENADOR DANTAS, 7 - A.
● TELEFONE 42-4615 ●

Não Esqueça!...

Para suas compras de louças, cristais, aluminios, lustres, faqueiros, utilidades para o lar e artigos finos para presentes, UTILIZE O "CRÉDITO REGAL"

lojas Regal

Em frente à Estação da Penha

CARLOS AUGUSTO TEVE UM IDÍLIO COM AVA GARDNER!

☆ **AVA GARDNER AMOU-O REPENTINAMENTE** ☆



CARLOS AUGUSTO

Logo após sua turbulenta chegada ao Rio de Janeiro, seguida de intempestiva saída do Hotel Glória, onde a aguardavam aposentos principescos, Ava Gardner foi para o Hotel Copacabana. Ali, muito diferente da estrêla temperamental e inquieta, a ex-espôsa de Frank Sinatra passou algumas horas na boate Meia Noite, sorvendo uísque após uísque, embora mantendo uma atitude discreta, bem diferente daquela de horas passadas.

Cercada da admiração dos presentes, Ava fugiu à curiosidade geral para fixar seus olhares no jovem cantor Carlos Augusto. Talvez porque o cearense lembrasse, no tamanho e até alguns traços fisionômicos, o seu primeiro marido, Mickey Rooney.

A troca de olhares entre ambos causou espécie, chegando até a absorver o interêsse dos próprios músicos das duas orquestras da boate. E assim, após a identidade visual, pois que o Carlos Augusto não exibira seus poucos prováveis conhecimentos do idioma da estrêla, êle e Ava estavam iniciando um idílio. Sim, o romance tomou forma e a verdade é que Carlos Augusto e Ava Gardner, para surprêsa geral — e inveja de muita gente — se compreenderam perfeitamente, iniciando um idílio que durou horas, prolongando-se pela madrugada a dentro, até a chegada da manhã do dia 9 de setembro.

Fugindo às indagações, escondendo-se mesmo da reportagem, Carlos Augusto preferiu esconder o segrêdo do seu idílio com a famosa estrêla cinematográfica, chegando a confessar aos seus companheiros da boate que preferia não tocar mais no assunto. O romance, entretanto, foi absolutamente real, ainda que tempestuoso. Não sabemos se êle continuará, agora que a estrêla voltou a Hollywood e o cantor permanece no Rio.

Tudo, afinal, não teria passado de uma aventura, um romance meteórico de repercussão intensa nos meios artísticos do Rio, dêle surgindo versões estranhas, algumas até profundamente pitorescas.

Ela gostou do tipo de Carlos Augusto. Baixo, cara de garôto, gestos tímidos, um sorriso cândido... E o próprio cantor se espantou com êsse amor repentino. Êle não estava prevenido...





CLAUDETE SOARES ★



Claudete Soares, que com justa razão foi cognominada de Princesinha do Baião, estreou em disco com grande sucesso, pois sua primeira gravação para a Columbia, reunindo dois grandes baiões, "Você não sabe" e "Trabalha, Mané", foi bem recebida pelo público. Aguarda-se o lançamento do seu novo disco, que reune dois bons números, o mambo "Pingue-Pongue" e o "Baião da Despedida", o que certamente será de grande interêsse para os fans da graciosa estrêla.

QUEM SÃO OS MAIS QUERIDOS ?

EMILINHA NA FRENTE COM CÉSAR DE ALENCAR!

Os resultados abaixo constituem a antepenúltima apuração dêste certame em que os nossos leitores estão indicando os artistas (Ela e Êle) mais queridos do rádio. Depois de manter-se semanas seguidas na segunda colocação, Emilinha Borba alcança agora o primeiro pôsto. Seus fans mandaram uma grande descarga de votos, nestes últimos dias, tudo fazendo prever que houve a tática habitual de acumular cupons para as apurações finais. Enquanto isso, Marlene também recebeu quantidade enorme de votos, aumentando cada vez mais a distância das outras candidatas. Já a competição entre os nomes masculinos parece pràticamente decidida, pois agora a vantagem que César de Alencar leva sôbre os demais é muito grande. Faltam apenas duas apurações. Qual o "casal" que vencerá? César de Alencar com Emilinha? Ou César com Marlene?

Aos dois artistas vencedores esta revista ofertará ricos Bronzes que se acham em exposição na "Insinuante", Rua da Carioca 48. É nosso pensamento brindar também os segundos colocados (Ela e Êle) com dois outros prêmios.

Sòmente serão apurados os votos chegados à nossa redação até 25 dêste mês, às 12 horas. Nesse dia e nessa hora será iniciada a apuração final, cujos resultados serão publicados na edição n.º 266 que circula a 12 de outubro.

Os votos podem ser depositados na urna de nossa Portaria ou remetidos pelo Correio (desde que cheguem até o dia 25) para o endereço já conhecido, Santana, 136 — Rio.

★——————★

ELA

(Apuração até 11-9-54)

Emilinha Borba	38.517
Marlene	27.894
Ângela Maria	18.581
Dalva de Oliveira	14.183
Isaurinha Garcia	11.243
Linda Batista	8.120
Nora Nei	8.007
Dircinha Batista	6.483
Hebe Camargo	6.284
Dóris Monteiro	6.223
Araci de Almeida	2.820
Neide Fraga	2.517
Isis de Oliveira	2.380
Carmélia Alves	2.110
Adelaide Chiozzo	2.005
Elisete Cardoso	1.717
Ademilde Fonseca	1.516
Odete Amaral	1.480
Ismênia dos Santos	1.007
Vera Lúcia	750
Elza Martins	730
Aidê Miranda	728
Olivinha Carvalho	717
Belinha Silva	624
Araci Costa	525
Rogéria	485
Leni Eversong	394
Heleninha Costa	390
Elza Laranjeira	350
Virgínia Lane	347
Stelinha Egg	330
Dulce Martins	312
Lourdinha Bitencourt	303
Ester de Abreu	298
Marli Sorel	286
Inesita Barroso	258
Maria Luísa	240
Carmem Costa	224
Mariná Martins	217
Amélia Simone	198
Sarita Campos	194
Nena Martinez	191
Nilza Magrassi	151
Zezé Gonzaga	150
Lolita Rios	140
Sagramor de Scuvero	138
Nanci Wanderley	137
Silvinha Criozzo	129
Simone Morais	121
Célia Vilela	104

e outras menos votadas.



Suas fans usaram de despistamento durante a publicação dos votos. Guardaram tudo para soltar nas apurações finais.

★——————★

ÊLE

(Apuração até 11-9-54)

César de Alencar	28.517
Manoel Barcelos	22.316
Carlos Galhardo	21.180
Francisco Carlos	21.124
João Dias	18.680
Nelson Gonçalves	15.118
Orlando Silva	14.817
Caubi Peixoto	11.141
Alfredo Moreti	10.228
Ivon Cúri	10.140
Luís de Carvalho	7.187
Jorge Goulart	6.285
Lúcio Alves	6.241
Carlos Augusto	2.261
Luís Delfino	1.945
Paulo Gracindo	1.878
Gilberto Alves	1.647
Jonas Garret	1.583
Dantas Ruas	1.147
Albertinho Fortuna	1.112
Mário Luís	1.008
Aerton Perlingeiro	820
Carlos Henrique	817
Manoel de Nóbrega	813
Nélio Pinheiro	717
Gerdal dos Santos	707
Domingos Martins	657
Orlando Dias	650
Dick Farney	645
Fausto Guimarães	616
Afrânio Rodrigues	580
Alcides Gerardi	540
Jorge Veiga	419
Orlando Ribeiro	398
Osvaldo Rodrigues	396
Wilton Franco	390
Álvaro Aguiar	387
Walter Forster	384
Celso Guimarães	361
Bill Farr	350
Odair Marzano	345
Roberto Faissal	342
Paulo Pôrto	290
Henrique Batista	287
Carlos Frias	287
Vicente Celestino	283
Waldemar Ciglioni	265
Waldir Machado	240
César Moreno	226

e outros menos votados.

Revista do Rádio

Diretor:
ANSELMO DOMINGOS
★
Ano VII — N.º 264
2 de outubro de 1954
★
Redação e Oficinas:
RUA SANTANA, 136 — RIO
Tel.: 43-2994 (Rede interna)
★
SECRETÁRIO:
Borelli Filho
GERENTE:
Oscar Max Erhardt
CHEFE DE PUBLICIDADE
J. Oliveira Filho
★
Venda avulsa
Cr$ 4,00
Atrasado: Cr$ 5,00
ASSINATURAS:
Anual .... Cr$ 200,00
Semestral .... Cr$ 100,00
As assinaturas começam e terminam em qualquer mês
★
REPRESENTANTES: S. Paulo: Mário Júlio — Belo Horizonte: Wilson Ângelo — Recife: Fernando Luiz — Pôrto Alegre: Túlio Amaral — João Pessoa: Mário Teixeira — E demais capitais.
★
DISTRIBUIDORES: Distrito Federal, Paschoal Tramontano ★ São Paulo, Vicente Polano ★ Interior do Brasil, Distribuidora Imprensa Ltda. (Av. 13 de maio, 13 — Loja C. Rio).
★
Outras publicações da REVISTA DO RÁDIO EDITORA LTDA.
ÁLBUM DO RÁDIO (anual)
VAMOS CANTAR (mensal)
VAMOS RIR (mensal)

CAPA

Bill Farr, num excelente retrato de Avila, ilustra a capa desta edição.

PRÓXIMA EDIÇÃO

Sensacionais e exclusivas fotos de Dóris Monteiro com o eleito de seu coração — eis a grande reportagem que publicaremos semana que vem, a propósito do casamento da estrêla ★ E mais: a coroação de Marlene ★ A noiva que os artistas desejam ★ O noivado de Ester de Abreu ★ Porque Nilton Paz voltou ★ E muitos outros assuntos palpitantes aparecem na edição vindoura.

A SITUAÇÃO DA NACIONAL

Passou a fase aguda dos boatos sôbre a Rádio Nacional. Não se confirmará, ao que parece, a notícia de que o Govêrno estaria disposto a converter a grande emissora em simples porta-voz de notícias oficiais. A estrutura artística atual será mantida e conjuntamente o espírito comercial da programação. Fêz bem o Presidente da República se assim resolveu. Demonstrou seu pulso resistindo à pressão do grupo interessado em desmoronar a Nacional. Disso não haja dúvida, de que há uma oposição forte, trabalhando contra a emissora da praça Mauá junto ao Govêrno. O que querem? Simples. Que a Nacional se afaste da concorrência. Que o campo vasto fique livre. E que teremos então? Melhor rádio, não. Se com essa estação à frente, com os seus empreendimentos, com os seus exemplos, com o seu estímulo, quase nada se vê além dela, que dias nos esperariam, se um dia a Nacional se fôsse, deixando o vácuo tremendo da sua falta?

OS MELHORES DO RÁDIO

Aproxima-se a época da seleção dos Melhores do Rádio, fato que já se vai tornando uma tradição entre as iniciativas desta revista. O que nos move é a finalidade de premiar os valores do nosso rádio e isso nós o fazemos todos os anos. Da primeira vez valeu apenas o voto dos cronistas, em 1950, daí advindo algumas razões para, nas vêzes seguintes, ouvirmos a voz do público através do voto. Ainda aí as finalidades do certame foram abalroadas, na opinião de muitos, porque a votação popular se deixou pender pelas simpatias pessoais. O que resta, portanto, é encontrar o processo melhor. Da última vez unimos a opinião dos leitores ao julgamento da crítica. Entre os cinco primeiros colocados na votação popular os cronistas escolheram "o melhor". É o processo ideal? Êsse é o dilema, a ser resolvido prontamente, pois já estamos na véspera do certame que todos os anos a todos empolga.

Bilhete ao Leitor

Você, amigo leitor, vai ter em dezembro uma belíssima surprêsa. A edição do novo "Álbum do Rádio", para 1955, é qualquer coisa de notável. Basta dizer-lhe que tôdas as fotografias foram feitas exclusivamente para êsse Álbum e jamais serão divulgadas em outra qualquer publicação. Além disso, ao lado de cada foto Você receberá informes inéditos a respeito de cada artista. A seleção dos astros e estrêlas que aparecerão no novo "Álbum do Rádio" foi feita também com todo o esmêro. A capa é uma notável novidade, uma foto que se pode chamar realmente de sensacional. Enfim, o Álbum de 1955 é qualquer coisa de extraordinário. As nossas máquinas já o estão imprimindo em belo papel de luxo. E por falar em Álbum, que tal o "Álbum do Rádio de São Paulo", à venda nos jornaleiros? Gostou? A sua edição está quase esgotada.

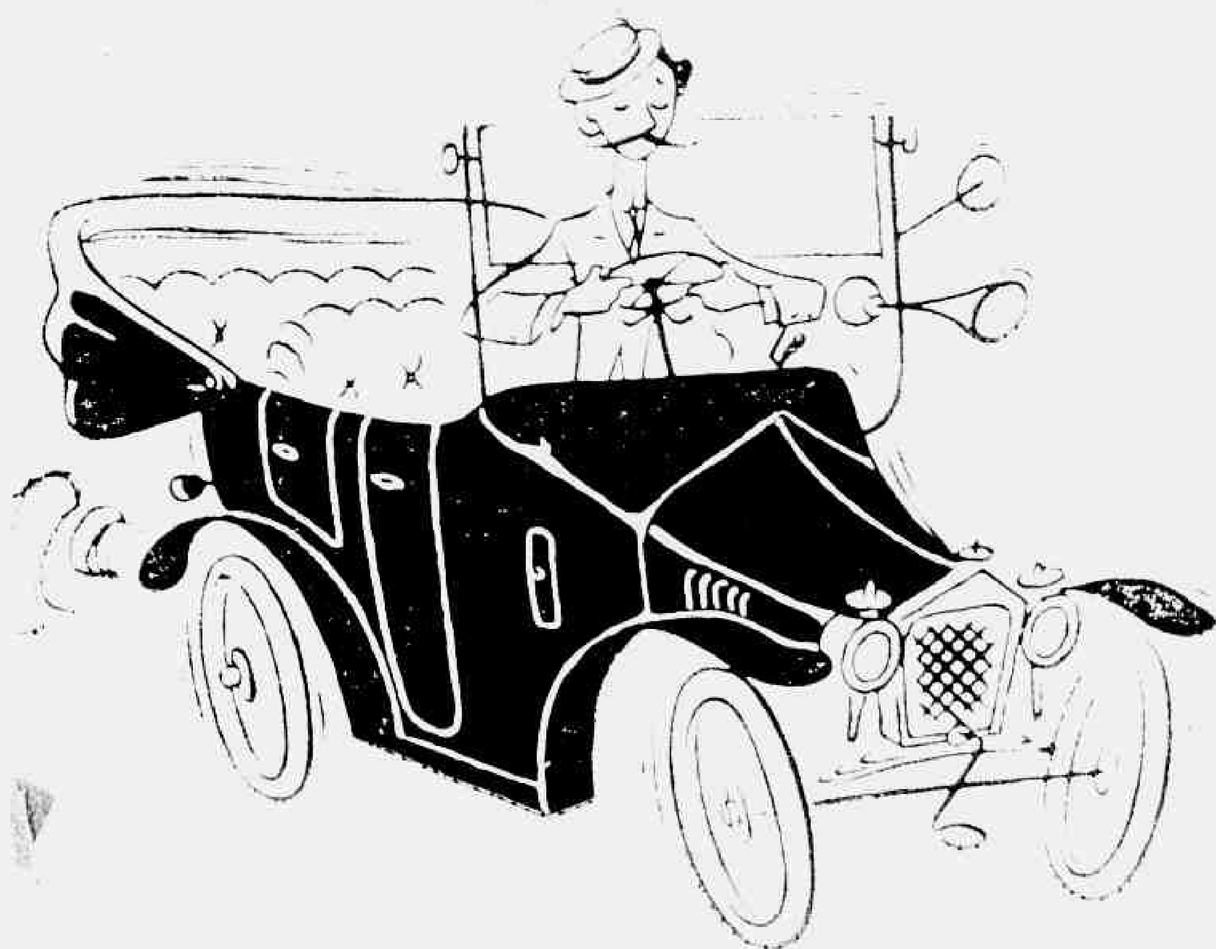


... com os sempre desejados

PREÇOS DOS BONS TEMPOS

que O CAMIZEIRO promove todos os anos, para maior felicidade do RIO AMIGO! Com a chegada do FORDECO da ECONOMIA, todos os 7 Departamentos d'O CAMIZEIRO oferecem para você ... para sua esposa ... para seus filhos ... para tôda a família, com boas maneiras e incríveis rebaixas nos preços, artigos da melhor qualidade, os artigos que V. já se habituou a encontrar n'O CAMIZEIRO!

Aproveite esta Marcha-a-ré no Tempo para comprar muito e pagar pelo sistema V. P. de vendas a crédito, onde seu Valor Pessoal é a grande credencial.



O CAMIZEIRO

a grande organização da rua d'Assembléia: 20 a 38

CARLOS PEREIRA INDÚSTRIAS QUIMICAS S. A.

Marcam a Personalidade do seu Assoalho



SABÃO PLATINO – PASTA JÓIA – SABONETE VALE OURO – LUSTRA MÓVEIS FAROL – SABÃO PLATINO GRANULADO – GORDURA DE CÔCO MANÁ – ÓLEOS VEGETAIS – GLICERINA

OUÇAM DIARIAMENTE NA RÁDIO GLOBO AS AUDIÇÕES DE "O GLOBO NO AR" SOB O PATROCÍNIO DE CARLOS PEREIRA INDÚSTRIAS QUÍMICAS S/A